



Ladislav Majerský: Tlačári, kameň, 1936, reliéf na budove bývalej Slovenskej grafie v Bratislave.
Foto K. Bajcurová

Š. Zálešák, K. Štipl). Plastiky Dlaždiari, Žena s nádobami, Žnica (začiatkom tridsiatych rokov), Kvetinárka (1934) charakterizujú štylizované postupy vychádzajúce z gutfreundovského vzoru keramickej redukcie, mäkkého zaoblenia a plynulej guľatosti tvaru. Štefunkovo dielo však rástlo viac z iných myšlienkových súvislostí (spomeňme odkaz J. Koniarka) a smerovalo k národno-buditeľským méтам, ktoré stoja mimo predmet skúmaného problému.

Ihrský zasiahol aj niekoľkými prácami do stvárnenia architektúry (reliéf Roľnícka práca v Hlohovci, 1934, plastika Úroda nad vchodom bývalej Vzájomnej roľníckej pokladnice v Bratislave, 1934); výraznejšie ako podobné komorné práce nesú pečať idyly a idealizácie v poňatí námetu roľníckej práce. Popri dielach L. Majerského (reliéf Tlačári na budove bývalej Slovenskej grafie v Bratislave, 1935, reliéf na budove



Pavol Bán: Práca, kameň, 1936, reliéf na fasáde býv. Robotníckej sociálnej poisťovne v Bratislave.
Foto Patrick Guldán