



*F. Weinwurm: budova bývalej poisťovne Fénix na ulici Československej armády v Bratislave.
Foto F. Weinwurm a Vécsei, z pozostalosti A. Hořejša*

tekta so stavebníkom, ktorému zrejme viac záležalo na reprezentácii ako na dobrom bývaní. Vila je trojpodlažná. Hlavný spoločenský a obytný priestor je na prvom poschodí a tvorí ho jedáleň, salón a hala so schodiskom do druhého poschodia, kde sú spálne a terasa. Konštruktivistický, chladný dojem exteriéru mali eliminovať interiéry, ktoré majiteľ zadal do Viedne Josefovi Hoffmanovi, aby uspokojil svoju túžbu po reprezentácii a nádhere. Steny a stropy obložené drevom, ručne maľované tapety a množstvo predmetov vnútorného zariadenia sú cenným dokladom tvorby svetoznámeho viedenského architekta a zaslúžili by si pozornosť pamiatkových orgánov. Vila je príkladom zápasu novej architektúry s vonkajším leskom, miestom, kde sa stretli protichodné názory na kom-

fort a životný štýl. Roku 1929—1930 navrhuje Weinwurm v priestore dvora staršieho objektu na námestí 1. mája kino Uránia, pozoruhodné predovšetkým konštrukciou zastrešenia veľkého rozponu kinosály.

Z tohto istého roku pochádza aj projekt nájomnej vily na Zrúnskeho ul. č. 9 v Bratislave. Vysokiej úrovni dispozičného riešenia bytov a vstupných priestorov však prekvapujúco nezodpovedá riešenie architektúry a niektorých vonkajších detailov, kde nachádzame náznaky ornamentu (zábradlie).

K veľmi progresívnym riešeniam patrí vila na Maróthyho ul. č. 4 v Bratislave (asi z roku 1930). Vila je riešená ako prízemná, veľkými dvermi spojená s terasou. Po prvý raz sa tu stretávame s riešením strešnej terasy, vybavenej sprchova-