



Elena Haverlová: Šedý záves, 1986. Foto H. Mátovská

slovenských učilišť pribúdajú v našej tvorbe najnovšie prejavy, ktoré nás zblížujú s inonárodným textilným dianím. Tieto javy, ktoré rezonovala už výstava Možnosti textilu (1986, zámok

Valtice) výrazne diferencujú nástupnú vlnu mladých a stávajú sa v súčasnosti jedným z charakteristických sprievodných javov nášho vývinu.

Poznámky

¹ Vznik viacerých závesov od päťdesiatych rokov dovoľala Slovenská národná galéria. Bližšie LUXOVÁ, V. — TUČNÁ, D.: Československá tapiséria 1945—1975, Bratislava 1978, s. 20 a n.

² Triptych Velká Morava — Tisíc rokov poroby — Súčasnosc, vznikol roku 1968. Nachádza sa v miestnosti Štátnej reprezentácie na Bratislavskom hrade.

³ K. Orliková absolvovala až roku 1974 na škole

úžitkového a dekoratívneho maliarstva u prof. O. Dubaya. Ako jediná nevyšla z Matejkovej špeciálky.

⁴ Bližšie LUXOVÁ, V. — TUČNÁ, D.: c. d., s. 28.

⁵ Obidve autorky však ukončili štúdium už pod vedením F. Gajdoša.

⁶ Po Matejkovej smrti roku 1972 viedol školu monumentálneho maliarstva F. Gajdoš. Roku 1976 sa zriadilo pri Katedre úžitkového umenia oddelenie textilu,