



8. J. Hampel

1935. Stredočeská galéria, Praha. Foto J. Hampel

nod
Mu
ho s
mich
dren
lud
číta
s p
imp
z os
E
rok
na
Pra
ský
vys
ušl
ký
bli:

Colour & Grey Control Chart



ienka na
ádajúce-
razu koz-
uje vyja-
patnosti
sti — ako
ek nazerá
romisným
vodeným
re v Brne
k: chýbal
oku 1933.
ov s det-
ojem ešte
liváka ne-
ch satiric-
asovo pri-
očil v nich

na hrôzy, ktoré nacizmus rozpútal v susednom Nemecku.³¹ Začal sa znova približovať čas Čapka dramatického a nakoniec až patetického. Bolo preto prirodzené, že sa tieto kresby roku 1934 objavili aj na Medzinárodnej výstave karikatúr a humoru v pražskom Mánesi, ktorá bola „svojho druhu svetovou mobilizáciou protifašistických kresliarov“.³²

Do týchto širších súvislostí patrí aj obraz Dve ženy s krčahmi, označený 1934—36 (obr. 10). Medzi Čapkovými figurálnymi obrazmi tridsiatych rokov tento olej zaujíma podobné miesto ako Mrak v jeho krajinomalbe: výrazové zväznenie sa na ňom prejavilo po prvý raz a veľmi markantne. Vzťah k oravskej inšpirácii je tu očividný. Súčasne je kontrastným pendantom k rozjasanej folklórnej parafráze Spievajúce dievčatá (obr. 11). Oslava ľudového žánru nadobudla až ponuro mýtický výraz. Monumentali-