



*Boris Koroljov: Model pomníka M. A. Bakuninovi, 1918, sadra, 90×38×29 cm, Moskva, súkromná zbierka (pomník stál v Moskve u Mjasnickej brány a nezachoval sa). Repro T. Leixnerová*



*Boris Koroljov: Návrh na pomník Karla Marxa v Moskve, 1919, model. Repro T. Leixnerová*

Monumentálne pomníkové diela v hierarchickom rebríčku sociálno-priestorových úloh najplnšie konkretizujú v umeleckom obraze kategóriu komunistickej straníckosti (a jej fenomény – ľudovosť, socialistický humanizmus a internacionalizmus, postihnutie života v revolučnom vývine a pod.), kľúčovú a vrcholnú ideovo-estetickú kategóriu socialistického umenia. Nielen

prostredníctvom vyhranenosti syntetickej ideovej kvality umeleckého obrazu, ale aj možnosťou integrálneho spojenia prostriedkov iných umeleckých druhov, syntézou umenia. Monumentálne výtvarné diela (monumentálno-dekoratívne, dekoratívne, dekoratívno-úžitkové), maliarske, sochárske diela, diela užitého umenia a dizajnu, ktorých primárnymi úlohami je