

³⁰ MAŤOVČÍK, A.: Vavrinec Čaplovič a osudy jeho knižnice. Martin 1962, s. 35, 40, 43.

³¹ HILMERA, J.: Zámecké divadlo v Litomyšli. Zprávy památkové péče, 17, 1957, č. 3—4, s. 113—138; HILMERA, J.: c. d. v pozn. 5, s. 53—59.

³² Theater-Decorationen nach den Original skizzen des k.k Hoftheater-Malers Josef Platzer. Wien, Norbert Bittner, 1816.

³³ Nevie sa presne, kedy Platzer zomrel. Vierohodný doklad o jeho úmrtí sa nenašiel, v literatúre sa uvádza rok 1806 alebo 1810.

³⁴ BELITSKA-SCHOLZ, H. — BERCZELI, A. K.: c. d., s. 44—57.

³⁵ Handzeichnungen zum Theater-Gebrauch von Carl Maurer Fürstlich Esterhazyscher Hof Theater Decorateur. Eisenstadt 1812. Skicár obsahuje návrhy dekorácií do roku 1837, prevažne pre bratislavské a trnavské divadlo.

³⁶ LUXOVÁ, V.: Archívne záznamy o bratislavských umelcoch a remeselníkoch. Ars, 1968, č. 1, s. 179; BELITSKA-SCHOLZ, H. — BERCZELI, A. K.: c. d., s. 44—45.

³⁷ CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, M.: Cudzojazyčné divadlo v Trnave. Slovenské divadlo, 29, 1981, č. 1, s. 152—153.

³⁸ Pressburger Zeitung, 20. 1. 1845, s. 48. V správach o zosnulých sa uvádza, že Karl Maurer zomrel 16. 11. 1844 vo veku 82 rokov.

³⁹ Theaterdecoration nach Originalskizzen von Anton de Pian. Gest. und verlegt Norbert Bittner. Wien 1818.

⁴⁰ Príspevok bol prednesený na sympóziu o umení 16.—18. storočia, ktoré usporiadal Umenovedný ústav SAV 4.—5. marca 1987.

Театральные декораторы г. Братиславы между барокко и романтизмом

Автор стремится создать возможно более цельную картину прошлого театральных декораций в Словакии. Она сосредотачивается на Братиславе, где в 18 веке было больше всего временных театральных зданий и частных шляхетских театров и где в 1776 году открыли старейший городской каменный театр. Автор основывается на спорадических сообщениях в письменных источниках, перечнях декораций, но прежде всего на коллекции проектов театральных декораций, которая недавно была обнаружена в Чапловичской библиотеке в г. Долни-Кубин.

Театр восемнадцатого столетия закрепил традицию обозреваемой сцены (Guck kastenbühne) с игровым пространством, ограниченным двумя рядами боковых кулис и сплошным раскрашенным занавесом на заднем плане сцены, создающим иллюзию глубины. Подмосткам придавали драматическую специфику сценные механизмы, с помощью которых осуществлялись неожиданные и чудотворные перемены прямо на глазах зрителей.

Совершенное сценное устройство с опускающейся платформой было и в деревянном театре, построенном в Братиславе по поводу коронации Марии Терезии. Здесь ставили оперы Гессе, к которым, как говорят, изготавливал декорации Антонио Д'Агостино. В 1759—1761 годах в Братиславе со своей оперной труппой выступал Жироламо Бон, путешественник и универсальный деятель, бывший театральный художник при дворе русских царей Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, профессор архитектуры академии в Байрейте, которого затем ангажировал в Эйзенштадт Микулаш Эстергази. На семью Эстергази работал и воспитанник братьев Галлиари Пиетро Травалиа, который в 1802 году переехал в Братиславу.

В 1785—1788 годах в Братиславе действовал театр графа Эргоди, для которого создавали декорации Франц Антон Тоффман, Франц Шеллемайер и Иоган Майер. После смерти Эргоди эти декорации вместе с группой Г. Кумпфа попали в Буду (Будапешт). Там для нового театра 17 основных декораций спроектировал братиславец Вольфганг Кемпелен, который, вероятно, построил и замечательные сценические механизмы.

После того, как в 1776 году в Братиславе открыли новый городской театр, согласно отчетам, декорации в нем начиная с 1793 года создавали венский художник Ванди и братиславский художник А. Ф. Гоффман. Ванди — это только неправильная транскрипция имени Винченца Фанти, венского художника итальянского происхождения. Не может быть и речи о предпологаемом тождестве Ванди с И. Мандлом, поскольку в Чапловичской библиотеке есть подписанные проекты обоих, которые свидетельствуют о совершенно отличных манерах.

Братиславский театральный декоратор Карл Маурер представлен в Чапловичской библиотеке эскизным альбомом со 127 рисунками и набором проектов театральных декораций, триумфальных арок, архитектурных эскизов и этюдов. Его раннее творчество выходило из классицизма, но позже в нем проявилась и романтическая одухотворенность готической и ориентальной архитектурой.

На основе известного к сегодняшнему дню материала можно заключить, что братиславское театрально-декорационное искусство, благодаря прежде всего близости Вены, не отставало от стиливого развития своего времени.