

- <sup>12</sup> Tamže, s. 26.
- <sup>13</sup> PRAŽÁK, J.: Ke studiu... C. d. v pozn. 8, s. 575.
- <sup>14</sup> Napr. datovať nedatované rukopisy 13. storočia v Čechách podľa písma je možné len rámcovo, pretože znalosť tohto nemumožňuje presnejšiu datáciu. PRAŽÁK, J.: C. d., s. 575.
- <sup>15</sup> PÄCHT O.: C. d. v pozn. 6, s. 17. Z tohto procesu odvíja Pächt vo svojej fenomenológii knižnej maľby celý jej vývoj. Pozri tiež ROBERTS, C. H.: *The Codex*. Proceedings of the British Academy 40, 1954, s. 169—204; TURNER, E. G.: *The typology of the Early Codex*. Philadelphia 1977.
- <sup>16</sup> CAHN, W.: *Die Bibel in der Romanik*. München 1982; GARAND, M. C.: *Livres de poche médiévaux à Dijon et à Rome*. *Scriptorium* 25, 1971, s. 18—24.
- <sup>17</sup> GILISSEN, L.: *Prolégomènes à la codicologie*. Recherche sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux. Gand, Story-scientia. 1977. Publication de Scriptorium, VII.
- <sup>18</sup> GILMONI, J. F.: Recenzia práce Gilissena (pozri pozn. 17) in: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*. Travaux et documents 41, 1979, s. 214—17.
- <sup>19</sup> Zreteľné je to v prípade iniciály a jej postupného začleňovania do zrkadla textu. PÄCHT, O.: C. d., s. 63 a d.
- <sup>20</sup> HUGLO M.: *Codicologie et musicologie*. In: *Miscellanea codicologica F. Masai dicata MCMLXXIX*. Gent 1979/1, s. 771 až 82; PÄRISH, C.: *The Notation of Medieval Musik*. New York 1957; STÄBLEIN, B.: *Schriftbild des Einstimmigen Musik*. In: *Musikgeschichte in Bildern III/4*. Leipzig 1975; RYBARIČ, R.: *Vývoj európskeho notopisu*. Bratislava 1982.
- <sup>21</sup> HELWIG, H.: *Handbuch der Einbandkunde 1.—3.* Hamburg 1953—1955; Ten istý: *Einführung in die Einbandkunde*. Stuttgart 1970. V oboch prípadoch ide o základné publikácie k tejto problematike.
- <sup>22</sup> Napr. kráľovská dielňa na dvore Mateja Korvína v Budíne. Pozri BALOGH, J.: *Die Kunst der Renaissance in Ungarn*. In: *Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn 1458—1541*. Wien 1982, s. 81—107; KOROKNAY, E.: *Ateliers de Reuliere de la Renaissance en Hongrie*. Budapest 1966; IRÁS-MELIS, K.: *A Matyás-kori budai király könyvkötőműhelye lelet*. *Művészettörténeti Értesítő* 1985/1—2, s. 48—60.
- <sup>23</sup> GÜNTHEROVÁ, A.—MIŠIANIK, J.: *Stredoveká knižná maľba na Slovensku*. Bratislava 1961 (2. vyd. 1977).
- <sup>24</sup> SABÓL, E.: *Z dejín kódexov a miniatúr na Slovensku*. Martin 1955.
- <sup>25</sup> WAGNER, V.: *Vývin výtvarného umenia na Slovensku*. Bratislava 1948.
- <sup>26</sup> KUZMÍK, J.: *Historické knižnice na Slovensku a ich postavenie v našej kultúrnej minulosti a prítomnosti*. *Letopis pamätníka slovenskej literatúry*. Martin 1968; KOHÚT, L.: *Kapitoly z výtvarných dejín knihy*. Bratislava 1970; ČIČAJ, V.: *Knižná kultúra na strednom Slovensku v 16.—18. storočí*. Bratislava 1985; RADVANI, H.: *Z minulosti trnavskej knižnej kultúry*. *Vlastivedný časopis XXXVII*, 1988/1, s. 25—30.
- <sup>27</sup> KUZMÍK, J.: *Knižná kultúra na Slovensku v stredoveku a renesancii*. Martin 1987.
- <sup>28</sup> JANKOVIČ, L.: *Umelecko-historický rozbor armálesov 15.—19. storočia*. *Typológia a analýza miniatúr armálesov bratislavskej zbierky*. *Slovenská archivistika XXII*, 1987/2, s. 114 až 129.
- <sup>29</sup> SOPKO, J.: *Stredoveké latinské kódexy v slovenských knižniciach*. Martin 1981; Ten istý: *Stredoveké latinské kódexy slovenskej proveniencie v Maďarsku a Rumunsku*. Martin 1982; Ten istý: *Kódexy a neúplne zachované rukopisy v slovenských knižniciach*. Martin 1986.
- <sup>30</sup> SOPKO, J.: *Stredoveké latinské kódexy v slovenských knižniciach*, C. d. v pozn. 29, s. 5—27.
- <sup>31</sup> KOTVAN, I.—FRIMOVÁ, E.: *Inkunábuly Slovenskej národnej knižnice Matice Slovenskej v Martine*. Martin 1988. Tam pozri i ďalšiu literatúru.
- <sup>32</sup> BAKOŠ, J.: *Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku*. Bratislava 1984.
- <sup>33</sup> *A művészet története Magyarországon*. Budapest 1983; *Magyarországi művészet 1300—1400 körül* (red. MAROSI, E.). Budapest 1987.
- <sup>34</sup> BAKOŠ, J.: C. d. v pozn. 32, s. 20.
- <sup>35</sup> Napr. L. E. Boyle v svojej bibliografickej práci rozdelil kapitolu *Cultural Setting* na časť „*Period of Monastic Culture 500—1200*“ a „*Period of Scholastico-Mercantile Culture (Gothic)*“. BOYLE, L. E.: *Medieval Latin Paleography. A Bibliographical Introduction*. University of Toronto Press 1984.
- <sup>36</sup> SCHMIDT, G.: *Neues Material zur österreichischen Buchmalerei der Spätgotik in Slowakischen Handschriften*. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XVIII*, 1964, s. 34—40.
- <sup>37</sup> Tamže, s. 34 a 35.
- <sup>38</sup> Tamže, s. 38.
- <sup>39</sup> OETTINGER, K.: *Der Illuminator Michael*. *Die Graphischen Künste* 1933.
- <sup>40</sup> SCHMIDT, G.: C. d. v pozn. 36, s. 36.
- <sup>41</sup> Tamže, s. 34.
- <sup>42</sup> Okrem inkunábuly ide asi o 140 rukopisov a 36 zlomkov (prirodzene s rozličnou umeleckou úrovňou).
- <sup>43</sup> *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek: Französische Schule 1, 2, Wien 1974 a 1977; Flämische Schule 1, Wien 1983*.
- <sup>44</sup> Za možnosť nahliadnúť do rukopisu tohto súpisu srdečne ďakujem jeho autorovi dr. P. Brodskému z Národného múzea v Prahe.
- <sup>45</sup> Napr. počítačové spracovanie francúzskeho „*Corpus des inscriptions médiévales*“ v Centre d'Études Supérieures de la Civilisation Médiévale na univerzite v Poitiers. Za informáciu ďakujem J. Michaudovi z C.E.S.C. M. v Poitiers.
- <sup>46</sup> SOPKO, J.: *Súpis kníh bratislavskej kapitulskej knižnice z roku 1425*. *Slovenská archivistika IV*, 1969/1, s. 83—101.
- <sup>47</sup> LAMOŠ, T.: *Archív mesta Kremnice*. *Spríevodca po fondoch a zbierkach*. Bratislava 1957.
- <sup>48</sup> SELECKÁ, E.: *Stredoveká levočská knižnica*. Martin 1974.
- <sup>49</sup> Zatiaľ ako jediné faximile vyšiel Nitriansky (Szelepchényiho) kódex — Nitriansky kódex. Martin 1987.

Autor sa chce poďakovať PhDr. J. Pražákovi, CSc. za množstvo cenných informácií a slečne Elisabeth Peterson z Departmentu of Fine Arts, University of Pittsburgh, USA, za pomoc pri kompletizovaní literatúry.