

LE GENRE ET L'AQUARELLE

AU DERNIER SALON DE LA « ROYAL ACADEMY » 1

II.

L'AQUARELLE.

Il y aurait lieu de s'étonner de voir toute une galerie de *Burlington House* — la huitième — consacrée à l'Aquarelle, si l'on ne savait à quel point c'est un genre de peinture national; plus de deux cents envois au Salon de la *Royal Academy* le démontrent surabondamment; cependant l'Aquarelle a trop d'expositions spéciales pendant la Saison de Londres, pour espérer que le public, après avoir vu tant de tableaux et de statues, puisse encore accorder une attention soutenue aux œuvres des peintres *in Water Colours*. N'a-t-il pas l'*Institute of Painters in Water Colours*, la *Society*



SUNDAY EVENING IN CHELSEA GARDENS.

Aquarelle de M. J. Macbeth, gravée par Ecosse d'après un dessin de l'auteur.

of Painters in Water Colours, la *Dudley Gallery* et même la Société des Dames aquarellistes, pour étudier tout à l'aise son art favori? Il en résulte naturellement que la huitième galerie compte un moins grand nombre de visiteurs, et partant beaucoup moins d'exposants *di primo cartello*. J'ai cependant vu quelques ouvrages fort intéressants, mais deux cadres m'ont surtout frappé dans cette section un peu délaissée; je m'y suis spécialement arrêté parce qu'ils me paraissent résumer mieux que tous autres le véritable domaine de l'Aquarelle et ses ambitions aujourd'hui démesurées. Œuvre de premier jet, elle fixe en quelque sorte au vol du pinceau l'inspiration ou les souvenirs de l'artiste, et acquiert alors ces mille séductions de l'imprévu qui lui prêtent

1. Voir page 275.