

Au-dessus de la tablette, six autres médaillons dont les noms sont à peine lisibles : Watelet, etc. Ch. Panckoucke, par le choix même des personnages représentés, avait voulu rendre un commun hommage aux collaborateurs de l'*Encyclopédie* et à ceux de l'*Encyclopédie méthodique* qu'il dirigeait¹.

Les véritables auxiliaires, les plus intimes amis de Diderot, ont été groupés autour de lui par M. Meissonier, dans le charmant tableau que le public a pu voir aux expositions de 1855 et de 1867, qui a passé des galeries Morny et Paul Demidoff à celle de M. le baron Edmond de Rothschild.

Dans une bibliothèque dont les rayons sont chargés de ces brochures à couvertures bariolées, aussi chères aux peintres qu'aux bibliophiles, Diderot, assis à une petite table et à demi renversé



BUSTE DE DIDEROT PAR ROSSET-DUPONT.
Appartenant à M. Alfred de Vandeul. — Gravure de Lévêillé.

sur son fauteuil, lit un manuscrit qu'écoutent cinq amis dans des attitudes différentes : d'Alembert, appuyé contre un paravent qui cache une partie de la bibliothèque; Helvétius, adossé à une de ces chaises au dossier ovale si fort à la mode alors, et d'Holbach, absorbé par l'attention qu'il prête au lecteur. Nous ignorons quels sont les deux autres personnages qui complètent l'auditoire.

Citons encore une eau-forte de Baltard où Diderot, vu de profil, regarde Lavater, la planche (portant le n° 50) des *Illustres Français* de Ponce et Marillier où son médaillon (d'après Greuze) avoisine ceux de Condillac, d'Helvétius, de Mably et de Raynal, et la *Chambre du cœur de*

¹ Les *Archives de l'art français* nous ont conservé le reçu du prix de cette planche; c'est un document curieux pour la somme qu'il énonce et pour la manière dont Saint-Aubin orthographiait les noms des principaux personnages qu'il avait à représenter.

« Je reconnais avoir reçu de monsieur Panckoucke la somme de trois cents livres en deux billets échéables le vingt deux vendémiaire fixe et l'autre le vingt du même mois à compte sur la gravure en frontispice de l'*Encyclopédie* représentant le portrait de Didot (*sic*) d'Alembet (*sic*, etc...) Paris le huit thermidor an V de la République. — Approuvé l'écriture, Saint-Aubin. »

Le cuivre de cette belle planche existait encore sous la Restauration quand un amateur ou un spéculateur obtint de Panckoucke d'en faire un nouveau tirage. Les épreuves en sont bonnes, mais on les reconnaît aisément à la qualité du papier, si différent dès lors du magnifique papier à bras des siècles derniers. — Je dois ce renseignement à l'obligeance de M. Vignéras.