

EXPOSITION DE DESSINS DES ANCIENS MAITRES.

173

de Vinci, n'en a pas moins conquis à l'époque de la Renaissance une sorte de royauté artistique, réformant si délicatement la tradition du Pérugin que c'est à peine si nous devinons où finit le maître, où commence l'élève, et cependant élargissant à ce point le style des primitifs qu'en der-



ÉTUDES À LA SANGUINE PAR WATTEAU. (British Museum.)

nière analyse il ne reste plus rien de leur esprit exclusivement religieux, et que la pieuse extase peinte sur les figures du Pérugin a fait place à la parfaite sérénité d'un type de beauté en paix avec elle-même, et aussi étrangère aux tragédies humaines qu'aux aspirations divines.

J. COMYNS CARR.

(La suite prochainement.)



Cul-de-lampe composé par Bachelier et gravé par P. P. Choffard.