

*Prix Halumbert.* — De 600 francs, à décerner chaque année à un graveur en médailles ou en taille-douce, ayant obtenu le prix de Rome et après le séjour réglementaire à la villa Médicis. Lauréat : M. Roty.

*Prix Delannoy.* — De 1,000 francs, accordé, chaque année, au prix de Rome d'architecture. Lauréat : M. Blavette.

*Fondation Jary.* — Prix accordé au pensionnaire architecte, de Rome, ayant rempli toutes les conditions imposées par le règlement. Lauréat : M. Loviot.

On voit combien les artistes et en particulier les architectes sont favorisés par toutes ces fondations. Nous ne parlons pas du prix Troyon, mentionné dans notre dernière chronique, ni des prix spéciaux pour les compositeurs de musique, comme celui qu'a fondé M. Chartier. Quant à ceux qui sont réservés complètement à l'École des beaux-arts, comme les fondations Caylus et Latour, le prix Jay, le prix Rougevin, etc., nous aurons l'occasion de les citer lors de la distribution des prix de cette École, qui aura lieu prochainement.

*École des beaux-arts.* — La rentrée des élèves de l'École nationale et spéciale des beaux-arts a eu lieu mercredi dernier.

Le nombre des jeunes artistes admis à l'École proprement dite pour l'année 1879-1880 est de 970 ainsi divisés :

Peintres . . . . .	263
Sculpteurs et graveurs . . . . .	171
Architectes (1 <sup>re</sup> division) . . . . .	134
— (2 <sup>e</sup> — ) . . . . .	402

A ces élèves, il faut ajouter encore environ 300 jeunes gens qui suivent les cours de l'École et travaillent dans ses ateliers à titre d'aspirants. Les cours théoriques professés à l'École des beaux-arts, d'après le nouveau programme récemment publié, sont au nombre de seize, savoir : 1<sup>o</sup> Histoire générale; 2<sup>o</sup> Anatomie; 3<sup>o</sup> Perspective à l'usage des peintres et des architectes; 4<sup>o</sup> Mathématiques et mécanique; 5<sup>o</sup> Géométrie descriptive; 6<sup>o</sup> Physique et chimie; 7<sup>o</sup> Stéréotomie et levé des plans; 8<sup>o</sup> Construction; 9<sup>o</sup> Législation du bâtiment; 10<sup>o</sup> Histoire de l'architecture; 11<sup>o</sup> Théorie de l'architecture; 12<sup>o</sup> Dessin ornemental; 13<sup>o</sup> Art décoratif; 14<sup>o</sup> Littérature; 15<sup>o</sup> Histoire et archéologie; 16<sup>o</sup> Histoire de l'art et esthétique.

Onze ateliers, dont trois de peinture, trois de sculpture, trois d'architecture, un de gravure en taille-douce et un de gravure en médailles et en pierres fines, sont en outre mis, comme par

le passé, à la disposition des élèves de l'École et des aspirants pour y exécuter des travaux techniques.

— Le concours de la fondation Rossini est terminé depuis le 30 septembre. Le poème couronné est *la Fille de Zaïre*, de M. Paul Collin. Un second concours doit avoir lieu entre les musiciens et sera jugé dans les premiers jours de décembre. Les auteurs, tant du poème que de la composition musicale, recevront chacun 3,000 francs. L'œuvre qui aura obtenu le prix sera exécutée dans un délai de deux mois, soit à l'Institut, soit au Conservatoire.

*Ville de Paris.* — L'administration prévient les artistes statuaires qui prennent part au concours ouvert pour l'érection, au rond-point de Courbevoie, d'un monument allégorique de la défense de Paris en 1870-71, que la date fixée pour le dépôt des esquisses est reportée du 5 novembre 1879 au 24 du même mois, époque à laquelle lesdites esquisses devront être remises à l'École des beaux-arts.

ANGLETERRE. — La question de l'ouverture des musées le dimanche continue à progresser.

Depuis quelque temps, la bibliothèque de Manchester est ouverte ce jour-là et dernièrement le comité de la Royal Manchester Institution a décidé que l'exposition de peinture le serait également.

D'un autre côté, le conseil municipal de la ville de Londres s'est refusé à laisser ouvrir la bibliothèque de l'Hôtel de Ville (Guildhall Library). Cette décision, contraire aux vœux de la population, perd toute son importance, si l'on considère que le quartier de la ville dans lequel se trouve cette bibliothèque est complètement désert le dimanche.

Pour l'instant, on ne peut encore entretenir l'espoir de rendre la Galerie nationale accessible au public le dimanche; mais on constate un désir général de voir modifier les règles actuelles à cet égard.

Le mécontentement de la population au sujet de la fermeture de cet établissement, deux fois par semaine, s'accroît de plus en plus. L'exclusion du public pendant le mois d'octobre n'est pas non plus de nature à calmer ce sentiment.

L'Académie Royale vient de nommer un comité, chargé d'étudier un projet de réorganisation des écoles de l'Académie.

Il a été reconnu par les académiciens eux-mêmes que le système en vigueur était insuffisant et qu'une réforme était essentielle, surtout pour ce qui concerne l'enseignement de la sculpture.

## BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

## LIVRES NOUVEAUX ET ÉDITIONS NOUVELLES

## XI

99. — *Le Japon artistique et littéraire.* Un joli volume petit in-18 de 68 pages, par M. BÉRARDI. Imprimé par A. Quantin. Chez Alph. Lemerre, passage Choiseul, 27-31. 1879.

100. — *Gavarni, l'homme et l'œuvre.* Un volume in-18 Jésus de 482 pages, par EDMOND et JULES DE GONCOURT. Paris, Charpentier, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain.

101. — *Schizzi Archittonici dal Vero*, per GIOVANNI CASTELLAZZI. Roma, Torino, Firenze, Fratelli Bocca, libraii di

S. M. il Re d'Italia, 1879. Grand in-8<sup>o</sup> de 27 pages, avec 98 planches.

102. — *Tiepolo e la sua Famiglia. Note e Documenti inediti*, per G. M. URBANI DE GHELTOF. Venezia, coi tipi Kirchmayr e Scozzi, 1879. In-18 de 138 pages.

103. — *L'Art et la Démocratie.* Étude sur l'école hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, par DIRK HANDEL, publiée dans la *Gironde*, n<sup>o</sup> du 24 septembre 1879.

Le Directeur-Gérant, EUGÈNE VÉRON.