

L'HOTEL CARNAVALET

ET

LE MUSÉE MUNICIPAL'

II



Lettre composée pour l'Art par Ehrmann, gravée par Froment.

n créant un musée municipal de la ville de Paris, l'administration de M. Haussmann n'avait point réalisé une idée nouvelle. Depuis longtemps ce projet, caressé par quelques savants archéologues, avait été soumis aux différents ministères qui s'étaient succédé sous le règne de Louis-Philippe.

En 1847, M. Auguste Humbert avait adressé au ministre de l'intérieur un mémoire relatif à l'édification d'un *Pariseum*, sorte de musée qui aurait contenu toutes les antiquités relatives à l'histoire de Paris. Nous avons trouvé, en fouillant la bibliothèque de la ville, le plan de cette idée exposé en 1860, dans une curieuse brochure, par l'auteur qui le revendique comme lui étant personnel¹. D'après M. Humbert, le *Pariseum* devait être composé d'une série de salles destinées à rappeler les différents âges de la capitale à laquelle d'incessantes destructions enlevaient peu à peu son ancienne physionomie. On aurait divisé le musée, non pas par siècles, car il y en a plusieurs qui n'ont point apporté de sensibles modifications dans les mœurs, les coutumes, les meubles, les monuments ou les costumes, mais suivant les époques typiques qui ont tranché le

plus par leur caractère. Ainsi, l'auteur proposait la création de dix salles qui auraient successivement rappelé :

- 1° L'époque de Lutèce barbare;
- 2° Lutèce sous la domination romaine;
- 3° Paris, cité franque;
- 4° Paris au moyen âge;
- 5° Paris sous la Renaissance;
- 6° Paris sous Louis XIV;
- 7° Paris sous la République;
- 8° Paris sous Napoléon I^{er};
- 9° Paris sous la Restauration;
- 10° Paris sous Napoléon III.

Chacune de ces salles, entièrement distincte par l'aspect de toutes les autres, aurait été

1. Voir l'Art, 6^e année, tome I^{er}, page 62.

2. *Lutèce à Son Altesse Impériale*, projet présenté par M. Auguste Humbert (1860, brochure in-8°).