

préjudice de la photographie, tout en reconnaissant que les œuvres photographiques pourraient être l'objet d'un règlement particulier et que dans tous les cas elles doivent bénéficier des garanties qui protègent la propriété individuelle.

La commission entendra le président de la section d'architecture à l'Institut, le président de l'Union centrale des architectes et le directeur de l'École d'architecture, et l'inspecteur général des monuments historiques pour les droits relatifs à l'architecture, et M. le président de la section musicale de l'Institut, le directeur du Conservatoire, le président de la Société des compositeurs et deux éditeurs de musique, MM. Heugel et Brandus, et enfin M. Gounod pour les droits des musiciens et des compositeurs.

— La statue de la République, de M. Soitoux, a été dévoilée le 24 février, ainsi que nous l'avions annoncé. Il n'y a eu aucune inauguration officielle et point de discours prononcé. M. Soitoux a été nommé chevalier de la Légion d'honneur.

— Les anciens élèves de Corot viennent d'avoir l'excellente idée d'élever à la mémoire de l'illustre paysagiste un monument à Ville-d'Avray, où il avait sa maison, et dont il se plut à peindre si souvent les sites délicieux. Ce monument, très simple, sera couronné par un médaillon reproduisant les traits de Corot. Le peintre Lavielle est chargé de réunir les adhésions et de recueillir les souscriptions.

— Le buste de M. Bersot, le regretté directeur de l'École normale, vient d'être commandé par l'administration des beaux-arts à M. Eugène Guillaume. Les élèves de l'École avaient demandé au ministre de l'instruction publique l'autorisation de faire exécuter ce buste, et c'est pour aller au-devant de leur désir que M. Jules Ferry a voulu que l'administration se chargeât de tous les frais.

La statue de Ledru-Rollin. — Sur l'initiative de plusieurs députés et de quelques membres du conseil municipal de Paris, à la suite d'une réunion qui a eu lieu samedi 21 février, dans les salons de Pierre Petit, il a été décidé qu'une souscription publique serait ouverte le 24 février (jour anniversaire de la fondation de la République de 1848) pour élever une statue à Ledru-Rollin. Un comité spécial a été nommé pour recueillir les dons.

L'hôtel de ville de Neuilly. — On sait que la construction d'un hôtel de ville monumental à élever à Neuilly avait été mise au concours dans des conditions assez avantageuses. Les projets des concurrents, après avoir été exposés durant plusieurs jours au Palais de l'Industrie, viennent d'être classés de la façon suivante par le jury : 1^{er} prix : M. Gaspard André, 6,000 fr.; — 2^e prix : M. Hermant, 2,500 fr.; — 3^e prix : M. Dutocq-Deglasse, 1,500 fr. En outre, trois médailles d'or ont été décernées à MM. Simonet, Bréasson, Durand. Le jury était composé de MM. Trélat, Vaudremer, Salleron, Ballu, Questel, Bailly, Wache et Norté.

Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. — On sait que l'Union centrale, qui prépare pour le mois de juillet prochain une exposition de l'Industrie du métal promettant d'être absolument merveilleuse, a mis au concours le modèle d'une plaquette honorifique destinée à être donnée comme récompense aux exposants. On rentre ainsi dans la tradition de la Renaissance, en évitant la banalité des sempiternelles médailles.

Le concours vient d'avoir lieu avec le plus grand succès.

Le jury s'est réuni le 20 février, place des Vosges, au siège de la société, sous la présidence de M. Eug. Guillaume. Il se composait de MM. Édouard André, Georges Berger, Paul Mantz, Louvrier de Lajolais, Chapu, Viollet, Ponscarme, Baudry, Trani et P. Sedille. Le sujet de cette plaque était : *La glorification des arts du métal*. Voici les noms des lauréats : 1^o M. Henry Burdy; 2^o M. Picault; 3^o M. Léon Châteiville.

Le jury, en exprimant toute sa satisfaction pour ce concours, a décerné, en outre, quatre mentions honorables. Quant au concours du modèle d'un diplôme à décerner aux lauréats de l'Union centrale, le jury n'a pas décerné de récompense. L'exposition des deux concours reste ouverte jusqu'au 29 février.

ANGLETERRE. — Une exposition d'aquarelles d'artistes vivants et décédés est ouverte dans la galerie de MM. Agnew dans Old Bond Street. Parmi les meilleurs spécimens, on remarque : *Lancaster Sands*, par David Cose; *Windermere, Patterdale et Lichfield*, par Turner; *Arundel, vue prise du parc*, par Copley Fielding; *Munich et le Temple de la Sibylle, à Tivoli*, par Prout, et un *Village dans le Tyrol autrichien*, par Stanfield. Parmi les œuvres d'artistes vivants, il y en a de Sir John Gilbert Birkett Foster, E. Duncan, H. S. Marks et Signor Detti.

— Une collection de peintures, œuvres de membres de la profession dramatique, a été ouverte lundi, au n^o 168, New Bond Street, sous le titre de The Dramatic Fine Arts Gallery. Au nombre des portraits fort intéressants de célébrités dramatiques du passé, se trouvent celui de Kitty Clive, de M^{me} Le Brun, ainsi que les portraits de John Kemble, Kean l'aîné, Liston, Charles Matthews et autres. Parmi les célébrités actuelles, il existe des portraits de M. Irving, en Charles 1^{er} et Hamlet, et de Miss Ellen Terry.

Bien d'autres œuvres intéressantes de membres de la profession théâtrale, amateurs, auteurs dramatiques, s'y trouvent; on peut citer d'Ennery, Charles Matthews, John Parry, Hawes, Craven et autres.

— Quelques superbes spécimens d'art de Limoges viennent d'être offerts au British Museum, par M. A. W. Franks.

— M^{lle} Minnie Hauk quitte l'Angleterre la semaine prochaine pour rétablir sa santé avant de revenir pour la saison de l'Opéra Italien.

— Le *Prince of Wales Theatre* a rouvert ses portes sous la direction de M. Edgar Bruce. La comédie de MM. Hermann Merivale et F. C. Grove, *Forget me not*, qui a été accueillie avec tant de faveur pendant les vacances, sera de nouveau jouée. Miss Geneviève Ward remplira le rôle qu'elle a créé.

BELGIQUE. — La quatrième exposition internationale et triennale des beaux-arts organisée à Namur, par le Cercle artistique et littéraire, et à laquelle sont invités à prendre part tous les artistes belges et étrangers, aura lieu cette année pendant le mois de juillet.

Le chiffre relativement élevé des acquisitions du Salon de 1877 et notamment l'importance de celles faites par la ville de Namur, pour le musée dont la formation a été décidée par l'administration communale, ont donné un résultat pratique qui engagera, espère-t-on, les artistes, non seulement à répondre à l'appel qui leur sera adressé par la commission directrice, mais encore à lui envoyer leurs œuvres les plus importantes.

Toutes demandes de renseignements devront être adressées à M. J. Trépagne, secrétaire de l'exposition des beaux-arts.

Le Directeur-Gérant : EUGÈNE VÉRON.

