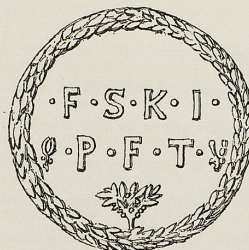




(Face.)



(Revers.)

VITTORE PISANO, peintre. — Médaille en bronze du Cabinet de Vienne.

NOTRE BIBLIOTHÈQUE

CCXCIV

Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Essai d'un classement chronologique de ces artistes et d'un Catalogue de leurs œuvres, par ALFRED ARMAND, architecte. Un volume in-8° de 197 pages. Paris, E. Plon et C^{ie}, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, 1879.

Les Médailleurs de la Renaissance, par ALOÏS HEISS. *Vittore Pisano*. Avec onze photographies inaltérables et soixante-trois vignettes. Un volume in-folio de 48 pages. Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 1881.

Les Médailleurs de la Renaissance, par ALOÏS HEISS. *Francesco Laurana. Pietro da Milano*. Avec cinq photographies inaltérables et soixante vignettes. Un volume in-folio de 56 pages. Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 1882.

I

Le *Catalogue Raisonné* de Smith est passé à l'état d'évangile parmi les amateurs de tableaux, et les connaisseurs qui, depuis plus de cinquante ans, ont étudié ses neuf volumes et les ont, dirai-je, épluchés le plus rigoureusement, ont été unanimes à en reconnaître la haute utilité, à constater que les erreurs et les lacunes, si importantes qu'elles soient, ne peuvent en atténuer l'extrême mérite. Et cependant l'ouvrage de Smith, s'il était complété, formerait aisément douze volumes grâce aux rectifications indispensables et aux descriptions des nombreux tableaux qui ne sont pas venus à sa connaissance, et qui ont fait leur apparition, depuis sa mort, soit dans les expositions rétrospectives, soit dans les ventes.

Le sort du livre de M. Armand est plus brillant encore; il ne date que de 1879 et, dès son apparition, sa valeur exceptionnelle l'a tellement imposé que son autorité a été immédiatement et universellement reconnue. Il est vrai que dans le cercle que l'auteur s'est tracé, c'est à peine s'il existe une lacune à signaler, et le désir que fait naitre ce savant travail n'en est-il pas le plus éloquent éloge? Il n'est personne qui, après avoir consulté *les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles*, n'ait hâte d'en voir publier la seconde édition, certain que les constantes recherches de M. Armand, ses

TOME XXIX.

infatigables investigations de bénédictin en auront libéralement élargi le cadre. Je suis en effet convaincu qu'il doit avoir résolu d'aborder les Anonymes, de nous donner la biographie de chacun des maîtres catalogués dans l'édition première, et d'illustrer son nouveau travail remanié et complété, sans altérer la numération adoptée pour les médailles dans le volume de 1879, auquel renvoient, — comme les experts en tableaux citent Smith, — tous les catalogues des ventes sérieuses qui ont eu lieu depuis trois ans.

Le silence biographique de M. Armand, qui serait regrettable dans sa prochaine édition, a sa très réelle utilité dans l'état actuel de son excellent ouvrage; il fait mieux ressortir l'enseignement qui découle du laconisme de l'unique ligne ajoutée à la suite du nom de chaque médailleur. Cet enseignement, précieux s'il en fut, s'adresse naturellement aux artistes, mais je ne me fais pas l'illusion de croire que la vaniteuse et profonde ignorance de l'immense majorité d'entre eux y accorde la moindre attention; les gouvernants, qui ont charge de rechercher les vrais moyens d'améliorer l'éducation artistique, sont sans excuse s'ils ne réfléchissent pas en lisant :

VITTORE PISANO, peintre et médailleur;
 MATTEO DE' PASTI, peintre, architecte et médailleur;
 AMADIO DA MILANO, orfèvre et médailleur;
 ANTONIO MARESCOTTI, sculpteur et médailleur;
 BERTOLDO, sculpteur et médailleur;
 GIOVANNI BOLDU, peintre et médailleur;
 FRANCESCO LAURANA, sculpteur et médailleur;
 GIOVAN FRANCESCO ENZOLA, orfèvre et médailleur;
 GENTILE BELLINI, peintre et médailleur;
 ESTENSE BALDASSARE, peintre et médailleur;
 ANTONIO DEL POLLAIUOLO, orfèvre, peintre et sculpteur;
 SPERANDIO, sculpteur et médailleur;
 FRANCESCO MARTINI, peintre, sculpteur et architecte;
 FRANZIA, peintre, orfèvre, graveur en monnaies et médailleur;
 CAMELIO, sculpteur, graveur en médailles et médailleur;
 CARADOSSO, orfèvre, graveur en monnaies et médailleur;
 GIOVAN FRANCESCO CAROTO, peintre et médailleur;
 GIOVAN BATTISTA CASSELLI, sculpteur, médailleur et poète;
 GIOVAN MARIA POMEDELLO, peintre, orfèvre et médailleur;
 GIULIO DELLA TORRE, jurisconsulte et médailleur;
 NICCOLO CAVALLERINO, orfèvre, sculpteur et médailleur;
 GIOVAN MARIA MOSCA, sculpteur et médailleur;
 GIOVANNI ZACCHI, sculpteur et médailleur;
 FRANCESCO DA SANGALLO, sculpteur, architecte et médailleur;

9