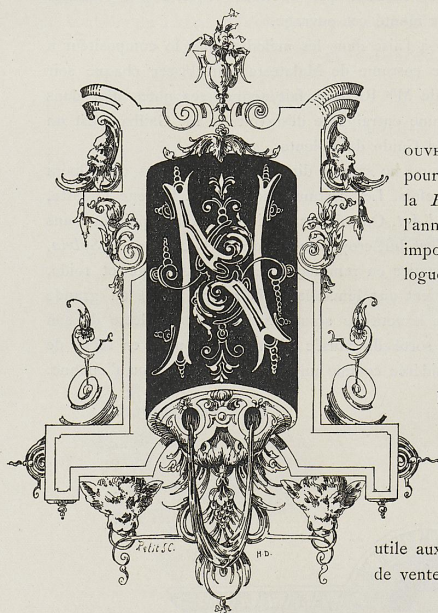


HAMILTON PALACE¹

(SUITE)



Lettre composée et dessinée pour l'Art par Habert-Dys.

VII

NOUVELLE modification dans les arrangements arrêtés pour la vente publique. Les huit cents manuscrits de la *Beckford Library*² ne seront pas vendus avant l'année prochaine; on se trouve en présence d'une impossibilité matérielle, celle de terminer le Catalogue pour la saison actuelle.

VIII

Puisque j'ai indiqué l'ordre des vacances pour les tableaux, objets d'art, d'ameublement et de curiosité, je crois qu'il vaut mieux renoncer à mon premier dessein d'introduire le lecteur dans le palais même, palais à l'heure qu'il est complètement démeublé. Il sera plus utile aux Collectionneurs de connaître, pour chaque jour de vente, quels sont les morceaux *di primo cartello*.

IX

Les triomphateurs incontestés de la première vacation formeront une trilogie illustre : Holbein, Rubens, Hobbema. On verra tout à l'heure qu'il y a bien d'autres noms glorieux à signaler, mais les ranger sur la même ligne n'est pas possible, leurs œuvres n'étant pas d'aussi exceptionnelle qualité ni d'aussi parfaite conservation.

Plus d'un portrait est donné à Holbein, mais celui qui les domine tous de son indiscutable authenticité et de son extraordinaire maîtrise, c'est celui d'*Edward VI*. Le jeune roi est représenté debout, — toque et vêtement noirs avec broderie d'or et bijoux, l'épée au côté, le pouce de la main gauche passé dans la ceinture, la droite tenant des gants. La figure s'enlève tout entière sur une portière de damas orangé qui laisse entrevoir une colonne sur le soubassement de laquelle on lit : *Kinge Edward 6*.

Un chef-d'œuvre, un absolu chef-d'œuvre que n'a pas même aperçu le docteur Waagen, ce sempiternel et pesant étourneau qui, à force de prodiguer présomptueusement les plus ignorantes attributions, réussit trop longtemps à donner le change sur son prétendu savoir artistique. Sachant tout ce qui s'apprend dans les livres, mais rien de plus, il daignait parcourir l'Europe, semant à tort et à travers les baptêmes les plus fantaisistes, comme une corneille qui abat des noix.

1. Voir l'Art, 8^e année, tome I^{er}, page 234, et tome II, pages 13 et 75.
2. Voir l'Art, 8^e année, tome II, page 14.