

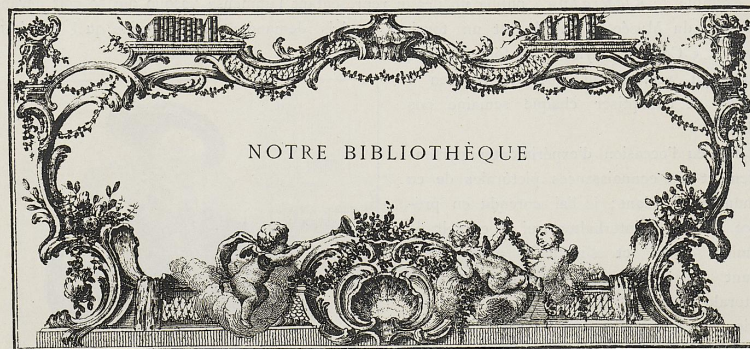
120

L'ART.

Gueldre, le cher souvenir de Burger me revenait spontanément au cœur; je songeais à toutes les joies que la vue de cette peinture si sincère eût données à cette véritable âme d'artiste, et il me semblait entendre sa parole de flamme en dépendre avec passion les moindres beautés.

NOËL GEHUZAC.

(La suite prochainement.)



CCXCVIII

Amazonen, door M. C. VOSMAER. 's Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1880.

Ce roman, car c'est un roman et à ce titre il ne relève point de notre Revue, est évidemment le résultat du voyage que fit en Italie notre éminent collaborateur, M. Vosmaer, en compagnie de son éditeur et ami M. Nijhoff. Si nous tenons à signaler ce livre du savant historien de Rembrandt, c'est qu'il touche en maints endroits à l'art pour ne pas dire que l'art y domine; ce n'est certes pas nous qui nous en plaindrions, car le célèbre écrivain hollandais est profondément artiste et ses jugements sur les chefs-d'œuvre de l'Italie sont de ceux qui restent. Une grande hauteur de vues, un sentiment profond, la passion la plus sincère du beau et du bien demeurent les qualités maîtresses de M. Vosmaer, dont le rare talent et l'extrême indépendance de caractère sont l'honneur de la littérature néerlandaise.

PAUL LEROI.

P.-S. Dans mon compte-rendu des *Médailleurs de la Renaissance* de M. Alois Heiss, on m'a fait dire, page 59, lignes 2 et 3 de la première colonne: *dont l'authenticité cependant n'est point évidente*. J'avais écrit et je tiens à rétablir: *dont l'authenticité cependant n'est PAS MOINS évidente*, ce qui est tout différent.

P. L.

CCXCIX

Art and Letters. An Illustrated Monthly Magazine of Fine Art and Fiction, conducted by J. COMYNS CARR. London, Remington and Co., 134, New Bond Street, W. May 1882.

La très excellente revue mensuelle fondée par M. Comyns Carr et dirigée par lui avec tant d'autorité, voit son éclatant succès se confirmer à l'apparition de chaque nouveau fascicule. Le numéro de mai, s'il est sans contredit l'un des plus beaux par l'abondance et la perfection des illustrations et le luxe typographique, présente aussi un intérêt de plus en plus grand tant au point de vue littéraire que sous le rapport de la propagande artistique. Les applications de l'art à l'industrie sont admirablement traitées dans *Masterpieces of Tapestry* et dans *Ancient Armour*, tandis qu'à l'art proprement dit sont consacrées les remarquables pages qui traitent de Henri Regnault, d'Albert Pasini et de cette merveille d'architecture vénitienne: *la Ca' d'Oro*. Le mois de mai ne pouvait être mieux inauguré que par une nouvelle inédite de cette délicate charmeresse qui a écrit ces livres exquis: « *North Italian Folk* », « *A Story of Autumn* », etc.; nous avons nommé M^{me} Alice Comyns Carr. *Art and Letters* publient les quatre premiers chapitres de *La Fortunina*, qui font impatientement désirer la suite de cette œuvre éminemment distinguée.

JOHN DUBOULOZ.

Le Directeur-Gérant: EUGÈNE VÉRON.

