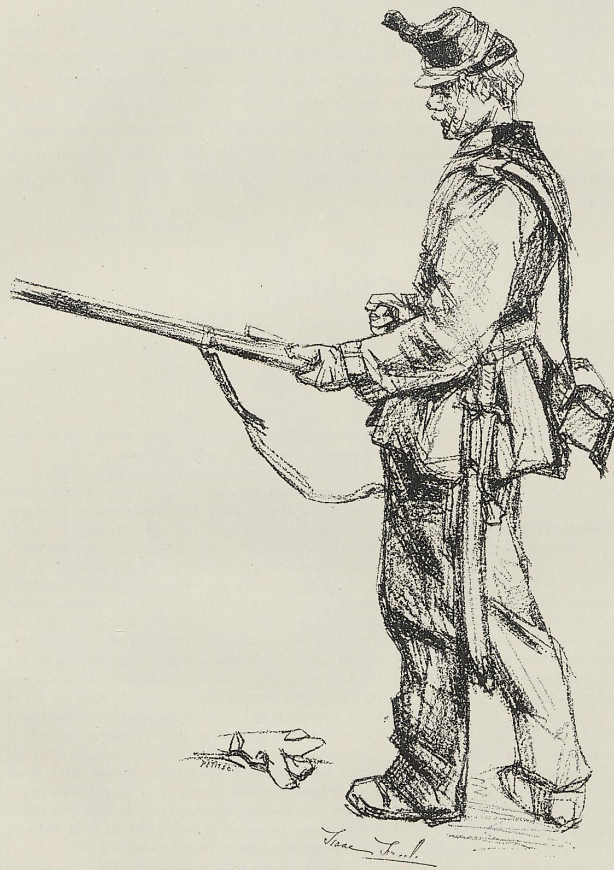


SALON DE 1882.

219

Je connaissais de M. Isaac Israëls quelques tableautins pleins de promesses, mais rien qui pût révéler chez un si jeune homme un peintre de la valeur de l'auteur de l'*Enterrement*. Son talent m'inspire d'autant plus de confiance, il m'est d'autant plus sympathique qu'il s'annonce très personnel. Débutant de si bonne heure, il était trop naturellement à craindre que M. Isaac Israëls commençât par refléter son illustre père. Il n'en est heureusement rien. Comme ce



ENTERREMENT MILITAIRE EN HOLLANDE.
Étude d'une des figures de soldat, par Isaac Israëls. (Salon de 1882.)

dernier, il tient avant tout à être original, qualité maîtresse celle-là, la plus précieuse de toutes.

M. Isaac Israëls a, lui aussi, l'esprit très observateur mais dans une tout autre voie; l'air, la lumière, la vie dans ses manifestations extérieures, l'attirent avant tout aujourd'hui. Se laissera-t-il jamais séduire par ce domaine d'existence intime et recueillie et de douloureuse analyse morale sur lequel règne souverainement son père? C'est le secret de l'avenir.