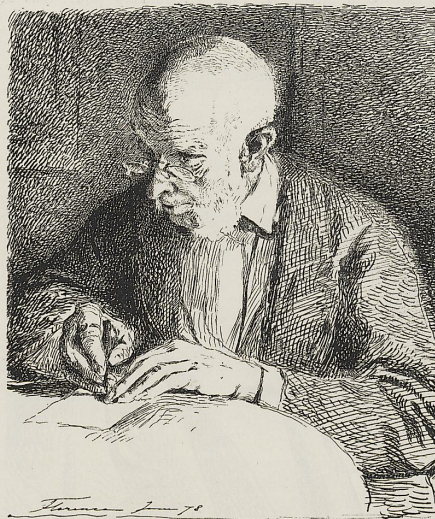


256

## L'ART.

était tout désigné. L'influence de M. Jacquet a violemment induit en erreur M. Ernest de Liphart. Dans *Bébé et le paon*, il est très loin de se montrer à la hauteur du portrait de son père. S'il veut s'attaquer au tableau de genre, qu'il s'adresse à un vrai maître, à M. William Quiller Orchardson, par exemple. Chez cet artiste d'une personnalité si caractéristique, dont Lille et Paris ont salué, à la fin de l'an dernier, le double et très grand talent hors pair de portraitiste et de peintre de genre, M. Ernest de Liphart trouvera des conseils et un enseignement original qui développeront de plus en plus chez lui une individualité nettement accentuée, telle qu'on est en droit de l'attendre d'un artiste aussi richement doué que lui.



ÉTUDE

de M. Ernest de Liphart pour le portrait de M. de Liphart père.

## XXIV

## LE PORTUGAL

Je me reprocherais de ne pas signaler M. Columbano Bordallo-Pinheiro, de Lisbonne, qui a peint d'une brosse terriblement assombrie et heurtée *Une Soirée chez lui*, colossal tableau de genre que hante le souvenir du Caravage et du Valentin et que trouble aussi la facture de Théodule Ribot. C'est de parti pris très violemment noir avec des éclaircies olivâtres, jetant sur cette partie de plaisir des notes funéraires qui dirigent la pensée tout droit vers les hôtes de la Morgue. Cela manque de gaieté, mais cela n'est pas d'un homme ordinaire et il n'est pas impossible qu'à quelque prochain Salon il faille compter avec M. Bordallo.

(La suite prochainement.)

PAUL LEROI.

