

## TABLES

DU VINGT-NEUVIÈME VOLUME DE L'ART

## I. — TABLES DU TEXTE

## TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS DES ARTICLES

	Pages.		Pages.
Adda (Marquis Girolamo d') . . . . .	81	Jouin (Henri) . . . . .	77
Armstrong (Walter) . . . . .	8	Lalanne (Ludovic) . . . . .	17, 139
Baudot (A. de) . . . . .	237	Le Blanc du Vernet . . . . .	249
Champfleury . . . . .	201	Lenormant (François) . . . . .	21
Chesneau (Ernest) . . . . .	3, 67, 101	Leroi (Paul) . . . . .	15, 18, 57, 59, 92, 120, 129, 152, 177, 186, 212, 241, 254
Decamps (Louis) . . . . .	260	Loiseleur (Jules) . . . . .	41
Dubouloz (John) . . . . .	120, 220	Ménard (René) . . . . .	33, 50
Fidière (Octave) . . . . .	229	Müntz (Eugène) . . . . .	194
Fouque (Octave) . . . . .	112	Pattison (Emilia F. S.) . . . . .	121, 141
Franchi (A.) . . . . .	147, 181	Tincker (Mary Agnès) . . . . .	161
Gehuzac (Noël) . . . . .	13, 75, 118, 137, 169, 191, 221, 241	Véron (Eugène) . . . . .	19, 60, 225
Guibert (Louis) . . . . .	155	Weber (August) . . . . .	27
Heulhard (Arthur) . . . . .	38	Wemill (J. B.) . . . . .	260
Hymans (Henri) . . . . .	19	Yriarte (Charles) . . . . .	61
Ilg (D <sup>r</sup> ) . . . . .	157, 239, 257		

## TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

A. L. C. Pagnest (1790-1819) ( <i>Fin</i> ), par Ernest Chesneau . . . . .	3	Eugène Delacroix, par Ernest Chesneau . . . . .	67, 101
George Frederick Watts, R. A., par Walter Armstrong.	8	Autographes inédits d'artistes français. Sulpice-Paul Chevalier, dit Gavarni, par Henri Jouin . . . . .	77
Hamilton Palace ( <i>Suite</i> ), par Noël Gehuzac. 13, 75, 118, 137, 169, 191, 221, 241	241	Une Famille d'artistes lombards au xiv <sup>e</sup> et au xv <sup>e</sup> siècle. Les Besozzo, par le marquis Girolamo d'Adda . . . . .	81
Alexis Febvre ( <i>Fin</i> ), par Paul Leroi . . . . .	15	Salon de 1882, par Paul Leroi . . . . .	92, 129, 152, 177, 186, 212, 254
De quelques bijoux de deuil du xvi <sup>e</sup> siècle, par Ludovic Lalanne . . . . .	17	Deux Documents inédits sur des artistes français du xvii <sup>e</sup> siècle. Le Testament du Poussin et le Testament de Claude Lorrain, par Emilia F. S. Pattison . . . . .	121, 141
La Céramique des anciens et ses caractères généraux au point de vue technique, par François Lenormant, membre de l'Institut . . . . .	21	Une Statue antique trouvée près de Bordeaux au xvii <sup>e</sup> siècle et perdue au xviii <sup>e</sup> , par Ludovic Lalanne.	139
Au Musée national de Naples ( <i>Fin</i> ), par August Weber.	27	Le Palais « del Magnifico » à Sienne, par A. Franchi.	147, 181
Aligny et le paysage historique ( <i>Suite</i> ), par René Ménard . . . . .	33, 50	L'Orfèvrerie limousine au milieu du xvii <sup>e</sup> siècle, par Louis Guibert . . . . .	155
Jacques Androuet du Cerceau, ses séjours et ses travaux dans l'Orléanais, par Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans . . . . .	41	De l'Influence de la France sur l'art roman en Autriche, par le D <sup>r</sup> Ilg, sous-directeur de la Collection impériale et royale d'Autriche-Hongrie . . . . .	157, 239, 257
A propos d'un tableau attribué au Giorgione (Exposition des <i>Old Masters</i> , à Londres), par Charles Yriarte . . . . .	61	La Madone de Santa Chiara, par Mary Agnès Tincker.	161

TOME XXIX.

40