

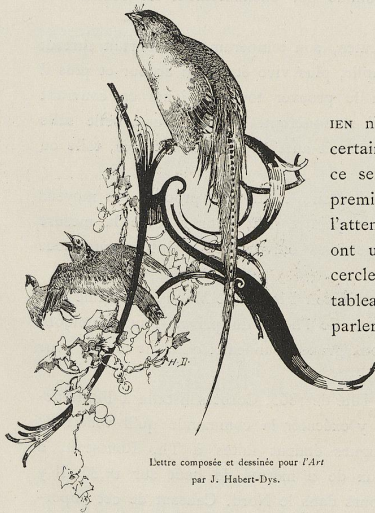


PARAVENT

Peint par Corot en collaboration avec Daubigny et Armand Leloux, en Suisse. (Appartient à M. Armand Leloux.)

COROT

PEINTURES DÉCORATIVES



Lettre composée et dessinée pour l'Art
par J. Habert-Dys.

rien n'est indifférent dans l'œuvre des maîtres. En négliger certaines parties pour le seul motif qu'elles y font exception, ce serait s'exposer à laisser dans l'ombre des beautés de premier ordre. C'est pourquoi nous appellerons aujourd'hui l'attention des amateurs sur quelques ouvrages de Corot qui ont une importance considérable, bien qu'ils sortent du cercle habituel de ses productions, tout entier rempli par des tableaux de chevalet en diverses dimensions. Nous voulons parler de ses peintures décoratives.

Ce n'est pas aux lecteurs de ce recueil qu'il est nécessaire de signaler les différences matérielles qui distinguent la peinture décorative du tableau proprement dit. Il suffit de rappeler que celui-ci est essentiellement mobile, peut être déplacé, accroché à différentes hauteurs, plus ou moins incliné pour être exposé sous le jour qui lui convient le mieux.

Les œuvres de décoration, au contraire, sont faites pour être vues sous un jour dont la direction demeure invariable, dans un emplacement déterminé et vertical le plus souvent. Elles jouent le rôle de tentures, de tapisseries, de peintures murales, avec cet avantage sur ces dernières que, brossées sur une toile ou marouflée ou fixée sur châssis, il est possible à la rigueur de les détacher de la muraille qu'elles ornent en premier lieu.