

## BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

### VIII. — "Seicento,, e "Settecento.,,

52. ROUCHÉS (Gabriel). *Le Caravage*. (Paris, libr. Alcan, 1920).

53. GRADARA (Costanza). *L'opera del Maderno nella fabbrica di S. Pietro*. (In *Amatore d'arte*, febbraio 1920).

54. ISTITUTO DI EDIZIONI ARTISTICHE. *Giovanni da S. Giovanni*. (Firenze, 1920).

Ecco dunque, in questa collezione che credevamo dedicata esclusivamente a degustazioni raffaellesche, e a rimembranze di note glorie fiorentine, ecco — dico — apparire un volumetto consacrato a Giovanni da S. Giovanni.

Le riproduzioni offerte sono parecchie — quarantotto; — e potrebbero bastarne anche meno a fornire un'idea elementare sul temperamento dell'artista. Eppoi, diamine! c'è « L'Amore e Psiche » uno dei quadri direi più *chic* di tutto il '600; ci sono gli scorrevolissimi affreschi del Pazzino, e quelli della Cappella Rospigliosi a Pistoia, deliziosamente sciorinati sul chiarore tenue di un'alba impalpabile!

Ma... povero Mannozi! stretto in così brevi pagine e così fredde, egli, così talentoso e fervido; rannicchiato nella picciolezza di questo libriccino, come un qualunque duomo di Milano, offerto in pillole alla curiosità dei viaggiatori frettolosi!

Del resto, ben venga Giovanni da S. Giovanni, anche in pillole. Sulla prefazione distesa a cura di Odoardo H. Giglioli, non faremo osservazioni: le farà chi controllerà l'ampio studio monografico che, a brevissima scadenza, l'A. ci promette sul caro pittore toscano.

Ci permetteremo un solo consiglio: perchè al ritratto del pievano Arlotto, in cui non vediamo neppure un ricordo del pennello di Giovanni, non sostituire un saggio dei disegni mannozziani, così importanti nello sviluppo artistico del pittore?

La raccolta delle riproduzioni ci guadagnerebbe.

55. GIGLIOLI (G. H.). *Un capolavoro di Giovanni da S. Giovanni a Pistoia*. (In *Rassegna d'arte antica e moderna*, VII, 9-10 settembre-ottobre 1920).

Ciclo di affreschi con Storie di S. Caterina d'Alessandria nel palazzo del principe Uberto Pallavicini-Rospigliosi a Pistoia.

56. BERNARD (Emile). *Alessandro Magnasco* (1667-1749). (In *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1920).

57. MUÑOZ (Ant.). *Bernini pittore*. (In: *Rassegna d'arte antica e moderna*, VII, 6 giugno 1920).

Gli è attribuito un primo autoritratto in aspetto di Santo guerriero, nella collezione della Marchesa Incisa della Rocchetta, e un secondo nella Galleria Borghese in Roma. Altri dipinti ancora sono supposti del maestro.

58. KUTSCHERA-WOBORSKY (Oswald). *Die Fresken der Purità Kapelle in Udine und die Kunst Domenico Tiepolos*. (In *Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen*, XXXXI, 2, Berlin, 1920).

Riporta a illustrazione degli affreschi due disegni della raccolta d'incisioni a Stuttgart, e a chiarimento dell'arte di Domenico Tiepolo, quadri e schizzi anche in collezioni private.

59. SIMONSON (George A.). *Guardi's Pictures of the papal Benediction in Venice, 1782*. (In *The Burlington Magazine*, febbraio 1920).

60. GRADARA (Costanza). *Pietro Bracci scultore romano (1700-1773)*. (Roma, Alfieri e Lacroix, 1920).

La vita dello scultore è seguita di sulle carte del Bracci stesso.

61. INGERSOLL-SMOUSE (Florence). *La sculpture florentine à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*. (In *Gazette des Beaux-Arts*, mars-avril 1920).

Studio sugli scultori Giambattista Foggini (1653-1725), Gio. Camillo Cateni (1662?-1732?), Gio. Baratta (1670-1747), Gio. Fortini (1673-1763), Giuseppe Piamontini (1692-1739), Antonio Montauti (?-1740) e Girolamo Ticciati (1676-1740).

### IX. — Arte contemporanea.

62. VIDALENC (G.). *William Morris*, Paris, librairie Félix Alcan, 1920. (In *Art et Esthétique, études publiées sous la direction de M. Pierre Marcel*).

Cap. I: L'arte inglese nella prima metà del secolo XIX, il trionfo dell'accademismo, il movimento preraffaellita — Cap. II: La giovinezza di W. Morris — Cap. III e IV: L'opera artistica di W. M. — Cap. V: L'uomo e le sue idee sull'arte — Cap. VI: Il suo influsso, gli sforzi per la realizzazione di un'arte sociale.