

200

ADOLFO VENTURI

Il gotico associa, con gentile timidezza, i suoi slanci di linee e la primitiva gracilità delle figure alla severa eleganza della curva di Duccio; ne deriva delicata grazia alle forme, non ancora intieramente sciolte dalla rigidità bizantina: l'ampia struttura dei Santi che



Fig. 2 — *Santa Caterina* di Simone Martini.  
Vienna, Galleria Liechtenstein.

attorniano la Vergine di Duccio nel Museo dell'Opera senese, o anche la primitiva Madonna di Simone nel Palazzo Pubblico a Siena, scompare in questa tavoletta, dove la figura, che si ritrae leggermente di lato per chinare, quasi in benigno atto d'ascolto, la malinconica testa, si restringe e s'allunga, in armonia coll'arco trilobato: sottigliezza di pro-