

	Pag.		P g.
42. Tintoretto: S. Margherita, S. Luigi, S. Giorgio	89	74-75. Id. Pilastrì della porta laterale	139
43. Tintoretto: Paolo Paruta procuratore. Venezia, palazzo ducale	91	76-77-78. Id. Frammenti della porta laterale	120, 141
44. Tintoretto: Battaglia di Zara. Venezia, palazzo ducale	93	79. Id. Chiave dell'arco della porta laterale	141
45. Tintoretto: Il Paradiso. Venezia palazzo ducale	95	80. Gemma d'Aspasios	141
46. Michelangelo: Modello in creta. Firenze, stanzetta presso la cappella medicea	101	81. Stoffa orientale del sec. VI	143
47. Michelangelo: Il <i>Crepuscolo</i> . Firenze cappella medicea	101	82. Cassettina civile bizantina	143
48. Roma, Monastero di S. Ambrogio, oratorio: Crocefisso in legno	103	83. Reliquiario del Cardinale Bessarione	144
49. Bono da Ferrara (attribuito a): S. Girolamo. Londra, galleria nazionale	106	84. Croce in cristallo di rocca nella Scuola della Carità	144
50. Id. Cartellino ingrandito	107	85. Alvise Vivarini: Madonna	145
51. G. B. Gaulli: <i>Gloria di S. Ignazio</i> . Bozzetto nella coll. Roberto Pittaluga in Genova	109	86. Donatello. Amore	145
52. Stefano da Zevio: Disegno. Vienna Albertina	112	87. Caradosso: Bronzo con Ercole e l'Idra	146
53. Savoldo: Disegno. Vienna, Albertina	113	88. Andrea Riccio: Calamaio in bronzo	146
54. Lorenzo Lotto: Disegno. Vienna, Albertina	112	89. Frontespizio del codice miniato da Attavante	147
55. Raffaello: Disegno per l' <i>Incendio di Borgo</i> . Vienna, Albertina	115	90. Disegno del Correggio per la cupola del duomo di Parma	148
56. Parigi, raccolta del barone Edmondo di Rothschild: <i>Pace smaltata di Lombardia</i>	117	91. Miniatura di Attavante nel codice suddetto	148
57. Budapest. Museo Ernst. Cartone attribuito a Leonardo	129	92. Sandro Botticelli: San Tommaso Aquinate nella collezione Holford di Londra	159
58. New-York, Collezione privata. Antica copia della « Belle Ferronière »	130	93. Magnasco: Cristo che sale il Calvario. Proprietà L. Vitali	155
59. Oxford, presso G. B. Dibblee: Madonna	131	94. Bronzo cinese. Proprietà delle Missioni Estere	156
60. Londra, British Museum. Studio di Rubens su cartone di Leonardo	132	95. Antico pannello tibetano. Proprietà delle Missioni estere	157
61-62. Messina. Chiesa di S. Maria degli Alemanni, particolari dell'interno	134-135	96. Budda dormiente (arte Birmana). Proprietà Barbieri d'Introisi	158
63. Messina. S. Maria degli Alemanni. Pianta della Chiesa da un disegno del D'Aronco	136	97. G. C. de Heem: Natura morta. Proprietà senatore E. Greppi	159
64. Id. Sezione del transetto, da un disegno del D'Aronco	136	98. Gio. Mieris: Il trombettiere. Proprietà senatore E. Greppi	160
65. Id. Particolare della grande abside, da un disegno del D'Aronco	136	99. Croce romanica in avorio. Coll. Stocklet a Bruxelles	161
66. Id. La porta principale, da un'incisione del Samperi	136	100. Cassone della collezione Michel van Gelder	162
67. Id. Particolare di un pilastrò	137	101. Anconetta del maestro della Santa Cecilia (?) presso Adolphe Stocklet a Bruxelles	163
68. Id. Particolare di un fascio di colonne	137	102. L' <i>Annunciata</i> del miniatore del codice di S. Giorgio, presso Adolphe Stocklet	164
69-70. Id. Particolari di due colonne dell'Abside	137	103. Parte mediana di polittico, opera di Matteo da Viterbo, presso A. Stocklet	165
71-72. Id. Capitelli della porta principale	138	104. Riquadri del polittico suddetto	166
73. Id. Frammenti della porta principale	138	105-107. Predella in onore di Santa Caterina da Siena, di Giov. di Paolo, presso Adolphe Stocklet	166-167
		108. Benvenuto di Giovanni: Natività, presso Michel van Gelder	168