

## III.

## INDICE DEGLI AUTORI

- BIAGI (Luigi): La mostra storica della legatura antica in palazzo Pitti, pag. 170.
- D'ANCONA (Paolo): Il « Circolo d'Arte e di Alta Cultura in Milano e le sue otto esposizioni dell'anno, 155.
- Uno schizzo inedito di Rubens nella raccolta del senatore Emanuele Greppi a Milano, 237.
- GRIGIONI (Carlo): Il pittore Francesco da Faenza, pag. 7.
- LABÒ (Mario): Studi di architettura genovese. Palazzo Carrega, 70.
- Un altro bozzetto del Baciccio per la cappella di Sant'Ignazio, 109.
- LAVAGNINO (Emilio): Di alcuni affreschi inediti della scuola di Raffaello, 181.
- LOPRESTI (Lucia): Un appunto per la storia di Michelangelo da Caravaggio, 116.
- Sul tempo più probabile della sua « Madonna dei Pellegrini » a S. Agostino, 176.
- MAUCERI (Enrico): S. Maria degli Alemanni in Messina, 134.
- MOSCHINI (Vittorio): La mostra della pittura italiana del Sei e Settecento a Firenze, 149.
- ORTOLANI (Sergio): Cavalliniana (10 dicembre 1622-10 dicembre 1923), pag. 190.
- PITTALUGA (Mary): L'attività del Tintoretto in palazzo ducale, 76.
- Altre due opere del Tintoretto, ed un ritratto, 233.
- SALMI (Mario): Le chiese gotiche di Gubbio, 220.
- SESINI (Ugo): Un ignoto esemplare dell'arte lignaria della fine del Dugento, 102.
- SERRA (Beatrice): Giovanni Dalmata nel tempio di Vicovaro, 203.
- TEA (Eva): Una tavoletta della pinacoteca di Faenza, 34.
- VENTURI (Adolfo): Per Leonardo da Vinci, 1.
- Ritratti del Baldovinetti ad Hamptoncourt, del Perugino a Firenze, del Francia ad Hannover, di Tiziano a Copenaghen, 10.
- VENTURI (Adolfo): Fonte dimenticata di storia artistica: il catalogo di Tommasino Lancilotto, 27.
- Dal codice principe delle arti decorative. Un cassone cinquecentesco d'intagliatore seguace di Michelangelo, 36.
- Il modello del *Crepuscolo* di Michelangelo, 100.
- Del quadro attribuito a Bono da Ferrara nella Galleria nazionale di Londra, 105.
- Disegni di Stefano da Zevio, del Savoldo, di Lorenzo Lotto, di Raffaello, nell'Albertina di Vienna, 112.
- Dal codice principe delle arti decorative. Una Pace smaltata di Lombardia nella raccolta del barone Edmondo di Rothschild a Parigi, 117.
- Leonardiana, 129.
- Uno sconosciuto Botticelli, 153.
- Esposizione dei primitivi italiani a Bruxelles, 161.
- La prima scultura di Michelangelo, 177.
- Un disegno di Botticelli ad Amburgo, 188.
- Pile d'acquasanta disegnate da Michelangelo, 200.
- San Martino di Lucca, 207.
- Il disegno di Leonardo da Vinci nell'Albertina di Vienna, 232.
- VENTURI (Lionello): la « Navicella » di Giotto, 49.
- La critica d'arte e Francesco Petrarca, 238.