

fondersi, viva fonte, con le multiple increspature della superficie scabra, composta in mirabile antitesi con la vaporosa delicatezza del torso ondato, delle braccia avvinte in disperata stretta, di tutta l'immagine di lutto, che affonda nella spumeggiante base come in un gorgo creato dall'invisibile pianto.

Insieme a questa diafana forma marmorea, pubblichiamo un bustino di bimba (fig. 2), gioiello di grazia pensosa. Con gracilità di fiore, si curvano il collo esile, le spalle vestite di



Fig. 5 — Naoum Aronson: Busto di Tolstoj.

stoffa densa, crespa e fibrosa, quasi di sgretolata corteccia d'albero o di creta friabile, che dà al chiaroscuro una complessa vita, e pone in valore, con la scabra superficie, la fine rasata tenuità della cute. E la luce, che si raccoglie sulla rigonfia vaporosa massa delle chiome, dà l'illusione di una luminosa biondezza, in contrasto con le tenere ombre che oscurano il volto. Un fascino profondo, d'infantile malinconia, s'addensa sugli occhi assorti, sulla bocca soave e tumida, che, nella sua inconscia tristezza, sembra schiu-