

LA « NAVICELLA » DI GIOTTO

65

musaici del tempo di Giotto fossero sparsi attorno la *Navicella*. Se si tien conto di questo fatto, si potranno facilmente risolvere alcune questioni rimaste sin qui insolute. Per esempio, il Torrigio ricorda che un angelo di Giotto alto sette braccia « stava alla *Navicella* di mosajco », sebbene altri autori attestino ch'esso stava dentro la chiesa sopra l'organo. L'epigrafe dell'angelo conservato in Boville Ernica dichiara: « Haec angeli imago erat / in historia Naviculae S. Petri / quam in atrio veteris Vaticanae Basilicae / Jottus pictor egregius... miro opere fecit ».¹ Ma nè l'angelo delle sette braccia, nè quello di Boville, nè il suo riscontro nelle Grotte Vaticane, trovano posto nella *Navicella* di Giotto. Le ipotesi fatte sin qui non mi sembrano accettabili, nemmeno la migliore di esse, quella del Cascioli, perchè l'uso di porre due busti di angeli ai lati di una epigrafe si ritrova nel Quattro e nel Cinquecento, non — ch'io mi sappia — nel Trecento.



Fig. 17 — Scuola di Giotto: Arrivo di Lazzaro al porto di Marsiglia. Assisi, Cappella della Maddalena.

E l'errore del Torrigio infirma l'attendibilità dell'epigrafe di Boville. Tutti i frammenti musivi di Giotto o attribuiti a Giotto, provenienti dall'antico S. Pietro, erano messi in rapporto con l'opera più famosa che Giotto aveva compiuto in quel luogo: la *Navicella*.

Dunque attorno la *Navicella* erano mosaici o anteriori o contemporanei all'opera di Giotto, e particolarmente « sopra le porte » erano figure di Santi Padri. Onde sorge spontanea l'ipotesi che i copisti della *Navicella* prima — come gli autori delle pitture di Foligno e di Lione — e i restauratori della *Navicella* poi, abbiano, per scopi tutti loro ed estranei a Giotto, per esempio per avvalorare il carattere allegorico della scena, introdotto in essa quattro dei santi attornianti, con il pretesto di rappresentare gli evangelisti.

¹ Cfr. STEVENSON, op. cit., p. 18-19; MUÑOZ, in *Bollettino d'arte*, 1911, f. 5, p. 164; CASCIOLI, op. cit., p. 129 e seg.