

IL «CIRCOLO D'ARTE E DI ALTA COLTURA» IN MILANO

157

di una edizione del Poë non mai stampata, nei quali le più bizzarre fantasticherie del geniale scrittore venivano rievocate da un'arte sensibile e stringente.

La seconda mostra moderna, di Antonio Mancini, fu una novità rispetto ad altre anteriori dello stesso pittore, perchè per la prima volta tentò di presentare storicamente lo sviluppo dell'arte manciniana. Essa infatti accolse opere di tutti i periodi del Mancini, e dalle sole raccolte milanesi poté trarre una sessantina di lavori, che vanno dal 1866 al 1919, a mostrare *tutto* il Mancini, dai primi lavori sobri, castigati, ancora alquanto scolastici, sino alle sue ultime manifestazioni frenetiche, in cui i limiti della pit-



Fig. 3 — Antico pannello tibetano. Proprietà delle Missioni Estere.
(Fot. Crimella, Castagneri, Zani).

tura sembrano varcati. Alcune delle opere esposte, che stanno a cavallo fra i due periodi, posero dinanzi agli occhi dei visitatori il vero, il grande Mancini de' tempi migliori.

A questa mostra del glorioso artista vivente seguì quella di un grande misconosciuto: Antonio Fontanesi. Anche questa volta prevalse il concetto di esporre opere sue appartenenti ad ogni periodo, perchè l'esposizione avesse ad essere non solo una gioia degli occhi e dello spirito, bensì anche un insegnamento tale da dimostrare lo sforzo costante dell'anima dell'artista verso sempre nuove esperienze. Quindi nelle settanta e più opere esposte, da alcuni quadretti, che rispecchiano la semplicità della sua prima maniera, era dato passare, gradatamente, alle grandi tele del periodo più maturo, solide di costruzione, potenti di colorito, in cui è ricercato nella natura ogni effetto con animo di poeta. Soprattutto come disegnatore il Fontanesi apparve mirabile.

Chiuse la serie delle mostre moderne una modernissima dedicata all'arte dei fanciulli. Lo scopo di questa mostra non fu quello, come s'immagina, di procurare una curiosità o un passatempo, bensì di porre alcuni interessanti problemi inerenti alla edu-