

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

251

182. RICCI C., *Un dipinto dello spagnolo a Bruxelles*. (In *Rassegna d'arte a. e m.*, a. IX, n. 3, marzo 1922).

È un bellissimo quadro del Crespi al Museo di Bruxelles, ivi attribuito al Preti: *Ecuba accieca Polinestore* (?).

183. RICCOBONI A., *Antonio Zanchi, pittore veneto (1631-1722)*. (In *Rassegna d'arte a. e m.*, a. IX, n. 4, aprile 1922).

Breve studio sul trapasso dal '600 al '700 veneziano.

184. GROSSO O., *Note e appunti su Bernardo Strozzi*. (In *Rassegna d'arte a. e m.*, a. IX, n. 5, maggio-giugno 1922).

Nuovi disegni e quadri del Prete cappuccino.

185. MARANGONI M., *Quattro « Caravaggio » smarriti*. (In *Dedalo*, a. II, fasc. XII, maggio 1922, Roma).

L'A. illustra l'ormai celebre *Bacco* dei Depositi degli Uffizi, e tre antiche copie da autentici Caravaggio.

Quanto al *Bacco*, lodiamo l'acutezza delle note circa l'infusso raffaellesco sul Merisi, più respirato che subito, e dell'avvicinamento — appunto per tale antecedente — all'arte dell'Ingres; ma insistiamo nell'affermare che qui Caravaggio non si sente.

186. CANTALAMESSA G., *Un dipinto di Velasquez nella Galleria Borghese?* (In *Bollettino d'Arte del Min. P. I.*, ser. II, a. II, n. III, settembre 1922, Roma).

Il Velasquez è il tanto decantato *Autoritratto* del Bernini, alla Borghese (?).

187. GAMBA C., *Orazio Gentileschi*. (In *Dedalo*, a. II, fasc. IV, settembre 1922, Roma).

È un terreno assai instabile questo della Pittura del Seicento e i critici ci vanno facendo il loro *multisagus error*, come sul mare. Ora tutto è probabile, anche che la *Suonatrice Lichtenstein* sia d'Orazio e non di Caravaggio.

188. FIOCCO G., *G. B. Langetti e il naturalismo a Venezia*. (In *Dedalo*, a. III, fasc. V, ottobre 1922, Roma).

Acuto studio su un altro dei genovesi, assai strozziano e rubensiano, che rinsanguò il '600 a Venezia, e che subito ci appare uno dei più vigorosi precursori di Piazzetta.

189. BERTINI CALOSSO A., *Il S. Giov. B. di Giov. A. Houdon*. (In *Dedalo*, a. III, fasc. V, ottobre 1922, Roma).

L'A. pubblica e illustra il bellissimo gesso del *S. Giov. Battista*, ora alla Galleria Borghese, già al Museo delle Terme, avendovi riconosciuto il modello a grandezza naturale della statua, perduta, in S. M. degli Angeli.

L'a. ne fissa la data verso il 1768.

190. PACCHIONI G., *Giuseppe Bazzani*. (In *Dedalo*, a. II, fasc. III, agosto 1922, Roma).

Vivace studio sul pittore mantovano rivelato recentemente dalla Mostra Pitti.

191. GRADARA C., *I parati di S. Maria della Vallicella in Roma*. (In *Dedalo*, a. II, fasc. XI, aprile 1922, Roma).

L'A. illustra alcune magnifiche pianete secentesche e settecenteschi parati.

IX. — "Ottocento", e Arte contemporanea.

192. Edizione della *Vita Nuova* di Dante, con miniature di Nestore Leoni e illustrazioni di Vittorio Grassi. Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1921.

Non imitazione, ma ripristino dell'antica arte gloriosa della miniatura, è questa *Vita Nuova*, che Nestore Leoni, col suo nobile compagno di lavoro Vittorio Grassi, ha curato con ogni attenzione in tutti i particolari, nella tonalità delle riproduzioni, nella freschezza, e, potrebbe dirsi, purezza della stampa, così che il codice principe sembra racchiudere, nelle pagine fiorite dell'opera giovanile del divino Poeta, un alito di primavera. Far che la macchina moderna obbedisca all'arte, non la assoggetti e non la alteri o sciupi, fu scopo dei due egregi artisti in quest'opera veramente esemplare, solennemente dedicata al Genio della civiltà romanza. Ai due valorosi artisti il mio plauso.

A. V.

X. — Varia, Manuali, Documenti, Cataloghi, Guide, Iconografia, Spigolature, ecc.

193. REYMOND MARCEL e CH. M., *Vanvitelli et Michel-Ange à Sainte-Marie-des-Anges*. (In *Gazette des Beaux Arts*, a. 64, livr. 730, settembre-ottobre 1922, Parigi).

Erudito ed elegante saggio sulla storia della costruzione di S. M. degli Angeli.

194. HÜLSEN CHR., *Eine Sammlung römischer Renaissance-Inschriften aus den Augsburger Kollektanzen Konrad Pentingers*, München, 1921.

195. DE MAURI, *L'amatore di oggetti d'arte e di curiosità*. V. Hoepli, Milano, 1922. (Manuali Hoepli).

Pratica guida per un raccoglitore di curiosità artistiche: avori, vetri, orologi, mobili, cere, armi, ecc..

196. PAPADOPOLI ALDOBRANDINI NICOLÒ, *Il Leone di San Marco. Pensieri ed osservazioni di un Numismatico*. Venezia, Ferrari, 1921.

197. CAIOLI E., *Spiriti e forme dantesche negli artisti aretini*. Arezzo, 1922.

Signorelli, Michelangelo, Vasari, R. Nenci e la sua illustrazione della *Divina Commedia*.

198. CULTRERA G., *Due portali di stile normanno in Corneto Tarquinia*. (Estratto dall'*Archivio Storico per la Sicilia Orientale*, a. XVI, Catania, Giannotta, 1921).

199. ERRERA I., *Une esquisse de l'histoire des tissus*. (Estratto da *Flambeau*, a. V, n. 6, giugno 1922, Bruxelles).