

Dopo la prima metà del xiv secolo anche qualche ritardataria forma fiorentina penetra nelle mura della antica città; ma era troppo tardi perchè continuasse a vivere un qualche tempo; e vedremo

questo di primitivi, raccolto nel Museo Civico di Pisa.¹

Esamineremo i due gruppi di pittori a cui si è accennato e ne parleremo separatamente. Prima



Fig. 1 — Scuola pisana del xiv sec.: Madonna. Pisa, Museo Civico.
(Fot. Gabinetto Fotografico del Ministero della P. I.).

che lo stesso importatore non riuscirà a conservarsi immune da influssi senesi formandosi uno stile che diverrà caratteristico di un intiero gruppo di pittori i quali, se non hanno grande interesse dal lato artistico, hanno il loro innegabile valore storico.

Rare volte in una pinacoteca di provincia ci è dato veder raccolto un gruppo d'opere che rispecchino fedelmente un periodo artistico locale, come

tratteremo del gruppo che possiamo dire dei Lorenzettiani e quindi dell'altro che, originato da un pittore fortemente influenzato dall'arte fiorentina, va

¹ Attualmente il Museo Civico è in via di riordinamento. Il professore Roberto Schiff ha con molto entusiasmo e competenza adempiuto l'incarico non agevole. Si deve esser gra'i altresì al bravo custode del Museo, l'Orsolini, che per anni ed anni è stato il fedele ed amorevole conservatore di una collezione tanto importante.