

IL DUOMO DI FAENZA: DOCUMENTI INEDITI

171

grande occhio,¹ in cui non ride una bella vetrata. Ma qualcuno dei Canonici, forse il Severoli, vi ha pensato: bisogna ordinarla; ma che la si veda bene, che ogni figura e ogni particolare si scorgano chiaramente da chi sta nell'abside o nella navata maggiore. E così il 19 settembre 1486 il Capitolo, radunato in sagrestia, la commette a Ser Gaspare di Lorenzo Cattoli, che vi rappresenterà la scena sul lago di Gennesaret, sobriamente descritta nel vangelo di Matteo.² « *Congregati convocati et coadunati infrascripti domini Canonici Ecclesie cathedralis sancti petri de Faventia... in coram sacristia dicte Ecclesie quorum nomina sunt hec videlicet (seguono i nomi) Locaverunt et dederunt Ser Gaspari quondam Ser Laurentij de cattolis de capella sancte Marie in broilo presenti conducenti et recipienti ad fabricandum construendum et faciendum de vitris coloratis unum oculum capelle maioris dicte Ecclesie existentem in superiorj parte dicte capelle versus orientem In quo oculo dictus Ser Gaspar teneatur et promisit facere ymaginem domini nostrj Jhesu Christi existentem super aquas et dexteram ipsius liberantem beatum petrum apostolum quum mergebatur in fluctibus et unam navim vel saltem mediam navim in qua sint alij appostolj turbati vento existente in dictis aquis cum frixis circum ornantibus dictum oculum prout est designatum in quadam carta penes dictos dominos canonicos existentem Et de pulcris intus coloribus Et quod dicte ymagines possint clare viderj et discernj stando in dicta Ecclesia in choro et corpore dicte Ecclesie ab hominibus et personis inspicientibus Et dictum oculum teneatur facere omnibus suis sumptibus laboribus et expensis videlicet de vitro plonbo (sic) stagno et ramato Et dictum oculum dare completum hinc ad pascham pentecostem proxime futuram Et dicti domini Canonici teneantur ponere totum feramentum pro dicto oculo necessarium eorum sumptibus et expensis Et facere fierj armaturas pro ponendo in operam dictum oculum Et dictus Ser Gaspar teneatur suis sumptibus laboribus et expensis ponere vel ponj facere dictum oculum de vitro factum in opera in dicto suo loco Et pro salario et mercede ipsius Ser Gasparis pro dicto oculo promiserunt prefati domini Canonici dare et solvere eidem Ser Gasparj vel suis heredibus ducatos nonaginta duos aurj, sui quali anticipate lire 60 ».³*

Quale ingegno di strana versatilità è questo Ser Gaspare Cattoli notaio (ci ha lasciato i suoi rogiti

in 20 volumi, che vanno dal 1446 al 1487), la cui attività non è paga delle cure professionali ma si volge anche all'arte vetraria! Il soggetto che egli doveva svolgere risulta chiaramente dalle diffuse parole del documento come una derivazione della « Navicella » di Giotto nella basilica di S. Pietro a Roma. È dunque un altro numero da aggiungere al diligentissimo elenco, fatto di recente su queste pagine da Lionello Venturi, delle opere che discendono dal celebrato capolavoro.

Cinque anni dopo ritrovo un altro documento sopra un oscuro lavoro nell'interno della Cattedrale. È del 27 luglio 1491 e dice: « *Magister Gorius olim chechi murator capelle bondioli de Faventia promisit et convenit venerabili Religioso domino Christofo ro canonico sancti petri de Faventia facere et construere eidem quendam magnam capellam et seu trunum dicte cathedralis ecclesie Sancti petri In forma habita per modellum dando eidem dominus Christofo rus omnia Conventa conducta ibidem et omnia oportuna ad armandum laborerium. Et teneatur Magister gorius fundamenta cavare et omne alias operas fabrice ponere ad opus predictum et fabricandam et quod murus sit septem testarum supra trunum et deinde sequendam secundum convenientiam et coperire et silicare dictam capellam arbitrio Jacobi mathei moni et teneatur dominus Christofo rus facere sumptibus suis adaptare lapides que fuerint ponende et laborande ad scarpellum prout sunt capitelli et columpne vel alie lapides macignj ad scarpellum laborande Et dictus dominus Christofo rus solvere libra; octo bononienses pro qualibet perlica laborerij tam vacuj qua pleny de tempore in tempus ut voluerit dictus Jacobus mathei monj... ».¹*

Io, ormai abituato a lottare contro le difficoltà di decifrazione e di interpretazione dei documenti, non ne ho trovato finora uno più sconcertante di questo. La difficoltà sta tutta nel precisare che cosa si deve intendere per « capella magna seu trunum ». Il Calzi, che evidentemente ha letto il documento nei manoscritti del Valgimigli, intende l'abside o coro e scrive: « un rogito del 27 luglio 1491 ci attesta che il muratore mastro Gregorio, mercé la generosità del canonico Severoli, poté incominciare la fabbrica del coro ». Ma l'abside fin dal 1486 era ben finita, se si pensava alla vetrata dell'occhio che doveva essere compiuta e collocata a posto per la Pentecoste del 1487, caduta il 3 giugno. E poi il documento parla di « cappella magna » e non « maxima » e di una *cappella grande*. Ma anche le cappelle grandi erano costruite tutte. E come si poteva chiamarla tranquillamente *trono*? Ho pensato a un tabernacolo, un tabernacolo sopra l'altar

¹ L'occhio fu chiuso in un'epoca che ignoro e non se ne scorgono nemmeno le tracce perchè l'abside fu evidentemente rimaneggiata e forse rialzata.

² 14, 28-31.

³ Arch. not. di Faenza, Atti di Guido Maria Beccalua, Vol. X, 1483-89, foll. 115 v. e 116 r.

¹ Ivi, Atti di Bartolomeo Torelli, Vol. VI, 1491-95, fol. 48 r.