

248

LIONELLO VENTURI

ha permesso più facilmente al Ghiberti [di stendere le sue linee e i suoi piani entro gli spazi assegnatigli con un ritmo, con una sensibilità, con una finezza, che sono una eccezione nell'arte di tutti i tempi.

Quando il Ghiberti si accinse alla seconda porta, erano passati ventitre anni dall'ora



Fig. 10. — Ghiberti: *Creazione di Adamo e d'Eva*.
Firenze, Battistero. (Fot. Brogi).



Fig. 11. — Ghiberti: *Davide e Golia*.
Firenze, Battistero. (Fot. Brogi).

in cui si era affacciato alla gloria con la vittoria nel concorso per la prima porta. Non era più giovane — 47 anni — e non era più il trionfatore, perchè con il passar degli anni era mutato il gusto. Per la prima porta nessuno, nè l'artista nè il pubblico, aveva supposto di dover mutare lo squadro usato da Andrea Pisano nel 1330; e quello squadro era basato