

Fra le numerose tavole non datate, a cui deve assegnarsi il tempo dell'esecuzione partendo dall'esame stilistico, poche vanno riunite a questo primo gruppo, il che conferma nella supposizione

senta così evidenti relazioni con Girolamo Giovenone, che fu per lungo tempo a lui attribuita. Tutte rivelano incapacità costruttiva nelle figure ed esecuzione non minuta e pannelleggiata come



Fig. 6. — Ivrea, Cattedrale.
Defendente Ferrari: *Sacra Famiglia, Santo Vescovo e donatore.*
(Fot. Ist. ital. d'Arti grafiche, Bergamo).

che Defendente fosse appena agli inizi della sua attività, non ancor conosciuto.

Le opere che con questa presentano relazioni di stile sono: una *Circoncisione*, probabilmente scomparto laterale di trittico del Municipio di Cuneo; una *Natività* molto sciupata, con ogni probabilità centro di polittico, che si trova in una cappella a destra della Chiesa di S. Maria Nuova ad Asti e mi fu indicata dal dott. Rovere; un'altra *Natività* dell'Accademia Albertina, la quale pre-

prediligerà in seguito Defendente, ma più rapida e meno preziosa, intonazione più rossastra che dorata, e inabilità di panneggio. Anche qui però compaiono saltuariamente spunti di alto valore. Così la facciata della casa signorile che chiude lo sfondo prospettico nella *Natività* dell'Albertina, è un particolare visto e sentito in sé con perfetta giustezza cromatica. L'impasto giallo-bianco opaco è ricco di valore tonale; le finestre sono rappresentate come vuoti scuri che portano l'ombra in primo