

caratteri fondamentali, quando lo dice un'età, in cui « i pensieri degli uomini procedono d'accordo più di quanto è necessario, e i maggiori interessi del mondo intellettuale si combinano in un tipo completo di cultura generale ».¹ Così dalle due suggestive storie di *Ami et Amile* e di *Aucassin et Nicolette*, in cui si palesa la rifioritura dello spirito laico contro il medioevo, passiamo a Pico della Mirandola, esempio completo di umanista, esaltatore della dignità dell'uomo, esponente del sincretismo religioso dell'età sua, mistico cultore di Platone (anche le personalità interessanti sono oggetto d'indagine pel filosofo estetico); al Botticelli, la cui opera è tutta impregnata di misticismo e sembra rispecchiare l'eresia di Matteo Palmieri; a Luca della Robbia e ai soavi scultori che col bassorilievo emularono la pittura; a Michelangelo, la cui meravigliosa forza si tempera con una dolcezza che nasce da essa, seguace anch'esso del-

l'ideale platonico; a Leonardo, il misterioso artefice, in cui curiosità e desiderio della bellezza si uniscono a creare il capolavoro; alla scuola di Giorgione, magnifica fioritura pittorica; a Gioacchino Du Bellay, il malinconico poeta dei *Regrets* e delle *Antiquités de Rome* e al Winckelmann, per cui l'arte antica risorge e viene a far conoscere al mondo una divina, ideale bellezza.

Se la critica del Pater in quanto si svolge in conformità delle sue premesse teoriche è, come abbiamo detto, critica psicologica che non cura il modo di esprimersi dello spirito dell'artista coi mezzi dell'arte sua propria (e a ciò conduceva anche il misticismo romantico che considerava l'artista come un interprete di un mondo divino), pure la critica che il Pater fa abbandonandosi al suo istinto e dimenticandosi dei presupposti teorici, è vera critica d'arte, come mostra la sua profonda sensibilità al particolare linguaggio degli elementi figurativi, che egli sa tradurre in una ricca e numerosa prosa, esempio vero dell'unità spirituale di tutte le arti.

¹ Op. cit., p. 8.

VINCENZO GOLZIO.