

180

VITTORIO MOSCHINI

la semplice acconciatura delle chiome, la delicatezza chiaroscurale del viso rotondetto un po' timido e assorto, del petto e del braccio ignudo, nel bianco opaco del marmo, i bei partiti dei

Come studio per questa statua il Brinckmann ha pubblicato un mirabile bozzetto in terracotta conservato nella collezione Pollak a Roma.¹ Che questo sia una prima idea per la statua della



Fig. 2. — F. Della Valle: *La Temperanza*. Roma, S. Giovanni in Laterano. (Fot. Anderson).

pannaggi, non serici drappi dalle luci frastagliate come nella *Prudenza* del Cornacchini. Con la stessa finezza è scolpito quel mirabile vaso ansato posto sul breve basamento, che può far pensare a motivi decorativi del primo Settecento francese, come molto di affine a talune opere di Francia si può sentire, sia pur vagamente, in tutta l'opera.

cappella Corsini non è del tutto certo, poiché manca ogni accenno al motivo simbolico della Temperanza, del quale l'artista avrebbe dovuto

¹ BRINCKMANN, *Barock-Bozzetti italienische Bildhauer*, vol. I, Frankfurt a. M., 1923, pag. 154.