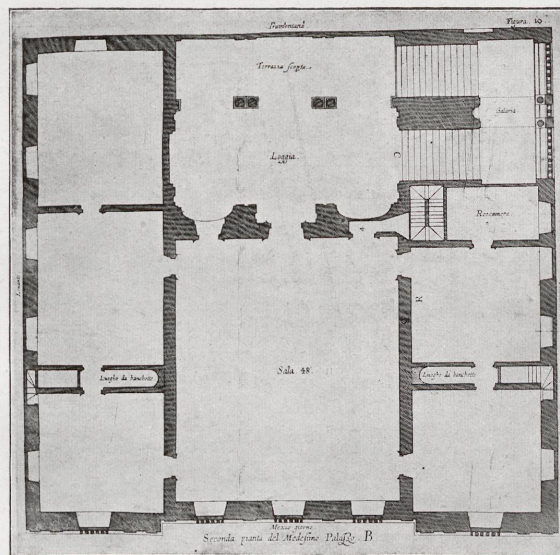


STUDI DI ARCHITETTURA GENOVESE

279

posto a Lazzaro Calvi pittore, che ha balia di dirigere i lavori, e fissarne il prezzo. Anche questa situazione non è lusinghiera.

Ora, Villa Grimaldi è quasi gemella, nella pianta e nelle facciate, alla Villa Cambiaso (fig. 7), caposaldo dell'architettura civile alessiana in Liguria, poichè è per ora l'unico edificio non sacro a cui un documento leghi il nome dell'Alessi, fin dagli inizi del suo soggiorno in Genova, cioè nel 1548. Ma dico *quasi*, gemella. Perchè essa presenta una variante notevole di orientamento. Nella Villa Cambiaso l'assialità della costruzione è nettissima, e la loggia d'ingresso al piano terreno e quella al piano superiore si trovano su due facciate opposte. Invece, nella Villa Grimaldi le due logge si dispongono ad angolo retto.



F. g. 7. — Genova: Villa Cambiaso - Pianta del piano nobile (dal Rubens).

Certo per ragioni pratiche, di viabilità, l'ingresso del palazzo fu collocato a ponente; e la loggia del piano nobile, per tradizione, e per buona regola d'arte, si doveva porre, come fu posta, a tramontana. Questo spostamento esige un rimaneggiamento della pianta, che fu attuato con vera genialità, così da costituire un progresso. L'andamento della scala fu semplificato; e la prima rampa, anzichè relegarsi in un locale laterale, si svolse ampia sull'asse dell'atrio, così da dare a questo un magnifico sfondo.

Avvertiamo ancora, che la loggia d'ingresso termina alle due estremità, *alessianesca-mente*, in esedre. Ma nella Villa Grimaldi esse sono più sviluppate che in quella Cambiaso; e però meno che in quella delle Peschiere, evidentemente allo scopo di lasciar maggior posto a due scalette di servizio, che alle Peschiere erano rimaste un po' sacrificate.

Infine, la ripartizione della facciata in tre corpi, di cui quello centrale leggermente arretrato, caratteristica innovazione dell'Alessi, che la introdusse in tutta l'architettura genovese, nella Villa Grimaldi si estende su tre lati del palazzo, ciò che non si riscontra in nessuna delle costruzioni note di Galeazzo.

Tutto questo è alessiano, ma in un significato letterale: che è dell'Alessi. Non si tratta di una copiatura quale poteva fare un capomastro; ci troviamo innanzi una riel-