

## SPIS TREŚCI

Przedmowa (K. Kalinowski) . . . . .	5
<b>ROZPRAWY</b>	
E. Iwanoyko, <i>Emblematyczne Sobieszciana Gotfryda Peschwitza</i> . . . . .	11
B. Dąb-Kalinowska, <i>Teologia ikony w 2 poł. XVII wieku. Spory i polemiki w Rosji</i> . . . . .	35
Z. Pałat, <i>Ostatnie Forum Cesarskie. Forma i symbolika architektoniczno-urbanistycznego założenia poznańskiego Ringu</i> . . . . .	57
M. Gołąb, <i>„Sonata Stońca” M. K. Ciurlionisa</i> . . . . .	73
A. Turowski, <i>Muzea Kultury Artystycznej</i> . . . . .	89
W. Suchocki, <i>Poznań artystyczny. Tezy do geografii artystycznej Dwudziestolecia</i> . . . . .	105
P. Piotrowski, <i>Retoryka banknotu. Przyczynek do badań kultury wizualnej dwudziestolecia międzywojennego</i> . . . . .	131
<b>PRZEKŁADY</b>	
W. Kemp, <i>Walter Benjamin i Aby Warburg</i> (Przeł. W. Suchocki) . . . . .	145
<b>RECENZJE I OMÓWIENIA</b>	
T. Mroczko, <i>Architektura gotycka na ziemi chełmińskiej</i> . Warszawa 1980 (Sz. Skibiński) . . . . .	173
J. Kowalczyk, <i>Sebastiano Serlio a sztuka polska. O roli włoskich traktatów architektonicznych w dobie nowożytnej</i> . Wrocław 1973 (K. Kalinowski) . . . . .	179
A. Kamzowa, <i>Problemy i perspektywy badań średniowiecznych malowideł ściennych w Europie środkowo-wschodniej</i> . . . . .	182
<b>KRONIKA INSTYTUTU</b>	
<i>Konstruktywizm wschodnio- i środkowoeuropejski w powiązaniu z awangardą dwóch pierwszych dekad XX wieku</i> (sesja) (A. Turowski) . . . . .	188
<i>Walter Benjamin nauce o sztuce. W czterdziestolecie śmierci</i> (seminarium) (W. Suchocki) . . . . .	190