

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

M. Gębarowicz], <i>Prolegomena do dziejów lwowskiej rzeźby rokokowej</i>	5
T. Żuchowski, <i>O pojmowaniu religii przez formację artystów niemieckich pierwszej dekady XIX wieku</i>	47
M. Jovanović, <i>Serbische kirchliche Malerei in der Biedermeierzeit</i>	77
B. Dąb-Kalinowska, <i>Rosyjskie malarstwo religijne w XIX wieku</i>	87
P. Piotrowski, <i>Autonomia, symbol, utopia. Awangarda i teorie transcendencji formy</i>	109
M. Bryl, <i>Grupa artystów plastyków „Swit” jako wielofunkcyjna instytucja życia artystycznego Poznania w latach 1921-1927</i>	131

PRZEKŁADY

O. Bättschmann, <i>Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki</i> (przeł. A. S. Labuda)	157
---	-----

RECENZJE I OMÓWIENIA

<i>Seminarium rogalińskie 1980: „Teatr, teatralność, teatralizacja w kulturze plastycznej XIX wieku”</i>	
J. Brendel, <i>Słowo wstępne</i>	177
M. Poprzęcka, <i>„Teatr”, „Teatralność”, „Teatralizacja” w badaniach nad malarstwem XIX wieku</i>	182
W. Lipowicz, <i>Teatralność jako formuła opisu dzieła sztuki</i>	189
J. Guze, <i>Teatralność i teatralizacja w sztuce XVIII i XIX wieku. Próba porównania wybranych zagadnień</i>	192
D. Ratajczak, <i>Szkarłatny szlafrok Fryderyka Lemaitre'a czyli rozważania o teatralności</i>	198
W. Okoń, <i>Malarstwo a teatr w 2 połowie XIX wieku — problemy badawcze („Kazanie Skargi” Jana Matejki w świetle tych problemów)</i>	212
W. Lipowicz, <i>Błazen. Wokół toposu vates biformis w wyobrażeniach aktora</i>	228
<i>Omówienie dyskusji</i> (oprac. W. Lipowicz)	232

KRONIKA INSTYTUTU

Zbigniew Czarnecki 1911-1984. <i>In memoriam</i> (E. Iwanoyko)	237
II Międzynarodowe Sympozjum „Barock- und Rokokoskulptur in Mittel- und Osteuropa” (A. Adamczewska)	238