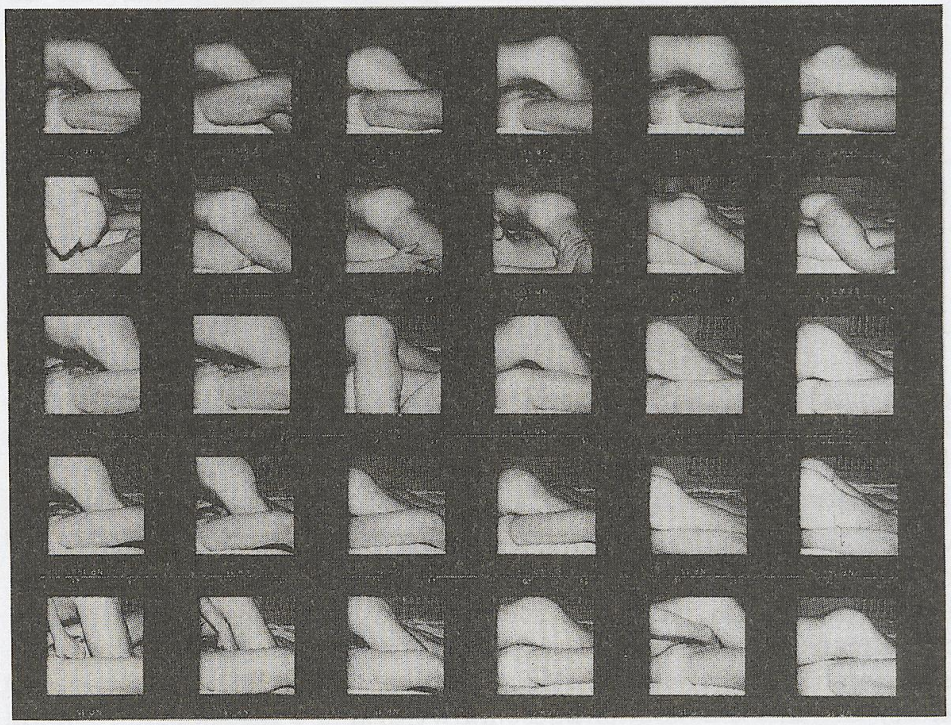
Instytut Historii Sztuki <Posen> [Hrsg.]: Artium Quaestiones
8.1997 Seite 118

Praca, od której rozpoczynam prezentację aspektu seksualności w twórczości Natalii LL, jest też bodajże pierwszą, w której podejmuje ona tę problematykę. Mimo iż powstała na początku drogi twórczej tej artystki, kiedy można by się spodziewać jeszcze nie w pełni ukształtowanych poglądów i założeń, reprezentuje postawę, która będzie dominować w niemal wszystkich jej późniejszych pracach. Wskazuje ona na to, iż artystka ta wybrała drogę sprzeciwu i dyskusji z dominującymi w sztuce dyskursami. Kobieta występująca w tych pracach w równorzędnej pozycji wobec mężczyzny i całej sfery seksualnej staje się swoistym wyzwaniem rzuconym konwencjom obowiązującym w sztuce i podtrzymywanym przez ideologię społeczeństwa patriarchalnego. Jest to wyzwanie sformułowane bardzo bezpośrednio bez znamion jakiejś przemyślanej strategii i pewnego wyrachowania charakteryzującego szereg jej późniejszych prac.

Sfery intymne są swoistym przejawem chęci równouprawnienia w sferze seksualności, zamanifestowaniem prawa kobiet do równego dostępu do niej. Kolejne prace, pozornie oddalając się od tego tematu, a w rzeczywistości tylko rezygnując z bezpośredniości, czynią jednak krok dalej. Proces wyzwolenia z przypisanych konwencjami pozycji kobiety zostaje



Ryc. 2. Natalia LL, *Sfera intymna*, fragment instalacji, 1972

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/artium_quaestiones1997/0120
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die DFG