

W artykule tym zwróciłam uwagę na kilka elementów działań podejmowanych przez Natalię LL. Dokonywany w omawianych pracach proces uaktywnienia kobiety w sferze seksualnej jest możliwy dzięki przełamaniu modelu obowiązującego w sztuce i poza nią, mówiącego, że dzieło jest tworzone przez mężczyznę, dla mężczyzny i jego ma dotyczyć. Kiedy przed płótnem czy też za aparatem fotograficznym staje kobieta, zostaje przełamana pierwsza z tych zasad – to że artysta jest mężczyzną i dlatego to mężczyzna jest osobą decydującą o warunkach, na jakich może w sztuce pojawić się kobieta. Wytwarza się możliwość wprowadzenia na obszar sztuki elementów dotychczas na niej nie występujących, z czego też Natalia LL z chęcią korzysta. Sfera seksualności kobiecej dotychczas całkowicie spychana na margines i podporządkowana mężczyźnie, zostaje w jej pracach wydobyta na plan pierwszy.

Natalia LL, podejmując wątek seksualności, wkracza w sferę bardzo silnie strzeżoną przez struktury symboliczne i poprzez to wytwarza w niej sytuację pełną napięcia. Mechanizmy, które rządzą w jej pracach tą sferą i działaniami w niej dokonywanymi przez kobietę nie są już tymi, jakie obowiązywały przez wieki. Powstaje jednak pytanie, jakie to mechanizmy? Na czym opierają swe działanie? Jak w ramach sztuki wyrosłej na dominacji męskiej i nią przesiąkniętej można wprowadzać elementy zasadniczo odmienne?

WOMAN AND SEXUALITY – SUBMISSION, INVOLVEMENT OR LIBERATION?

ON SOME ASPECTS OF THE ART OF NATALIA LL FROM THE PERSPECTIVE OF LACANIAN PSYCHOANALYSIS

Summary

The article presents an approach to the works of Natalia LL which takes into account a postmodern conception of the artist's status, in particular its elements related to his/her gender. In such a perspective, Natalia LL appears not as a universal author, but as a female one – a woman active as a woman in the field of art. The status of the artist has been based on the theory of Jacques Lacan, referring to the problem of the formation of subject's identity. Lacan's psychoanalysis allows to approach the work of art as a space constituted by symbolic structures characteristic of a given culture and actions undertaken by the artist in the process of construction of a speci-