

uwagę na dwa elementy: układ rąk i twarzy postaci. Upozowanie rąk w kształt litery L przypomina analizowane powyżej obrazy Picassa i Kantora. Trzeba jednak zauważyć pewną różnicę – u Picassa i Kantora dłoń postaci trzyma łokieć drugiej ręki, u Skarżyńskiego natomiast lewa dłoń chwyta prawy łokieć gdzieś w połowie jego długości. Mimo to podobieństwo układu rąk zasługuje na uwagę. Interesujący jest także sposób uję-



17. Bogusław Szwacz, *Marynarz*, 1947, olej, płótno