



2. John Vanderlyn, *Mariusz na ruinach Kartaginy*, 1807. M.H. de Young Museum. San Francisco

Żaden z przytoczonych przykładów nie wykazuje przekonującego wizualnego podobieństwa z *Portretem Dembińskiego* w aspektach wykraczających poza wspólnotę ikonograficzną, choć należałoby uważniej przyj-