

W Muzeum Narodowym we Wrocławiu została bowiem zaakcentowana sztuka związana z niezależną kulturą artystyczną Polski lat 80., i to głównie osób należących do starszego pokolenia, debiutującego w latach 60. i 70., uczestników alternatywnych struktur obiegu artystycznego.



9. Jacek Waltoś, *Po obu stronach bramy – Sierpniowa Niedziela*, 1981-1983