



8. Jacques Lipchitz, *Siedzący mężczyzna*, 1922, gips, wys. 52,3 cm, Paryż, Musée National d'Art Moderne

płaska ziemia skrywa swą masę, tak maska przesłania twarz i każe zapomnieć o bryłowatości głowy. W ten sposób rzeźba surrealistyczna zapowiada istotny dla późnej twórczości Giacomettiego nierozwiązywalny