

dziej spektakularne zdarzenie miało miejsce w Rzymie. W 1610 roku rzymskiemu malarzowi Ludovico Cigoliemu powierzono zadanie wykonania malowideł w kaplicy papieża Pawła V w Santa Maria Maggiore.



1. Ludovico Cigoli, *Madonna na półksiężycu*, fresk na kopule w Capella Paolina, Santa Maria Maggiore, Rzym

Skomplikowany projekt zawierał przedstawienie na środkowej osi kopuły Królowej Niebios stojącej na księżycu. Co zaskakujące, księżyc pod stopami Marii, namalowany przez artystę w 1612 roku, ma nierówną powierzchnię (il. 1). Kula księżyca, oświetlona tylko w połowie, ukazuje – sugerujące wzniesienia i zagłębienia – cienie oraz smugi światła, jak

triumf wzajemnych relacji między artystami i uczonymi (głównie Galileuszem) wczesnego Seicenta (Reeves, 1997).