

*ing Important to Say?*, Mediations Biennale, Poznań: Centrum Kultury „Zamek”, 2008, ss. 28-55.

*Jeneseits der Demokratie. Zum Verhältnis von Kunst, Staat und Kirche in Polen*, „Springerin. Hefte für Gegenwartskunst”, [My Religion], Vol. XIV, 2008, 4, ss. 42-47.

*On the Spatial Turn, or Horizontal Art History*, „Umeni/ Art”, No. 5, 2008, ss. 378-383. Krótsze wersje: *Towards Horizontal Art History*, (w:) *Crossing Cultures. Conflict. Migration, and Convergence*, Jaynie Anderson (ed.) Melbourne: The Miegunyah Press, 2009, ss. 82-85.

*Towards a Horizontal History of the European Avant-Garde*, (w:) *Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, Sascha Bru et al. (eds.), Berlin: De Gruyter, 2009, ss. 49-58. Polska pełna wersja: *O horyzontalnej historii sztuki*, „Artium Quaestiones”, XX, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2009, ss. 59-73. Wersja krótsza: *On the Spatial Turn*, Christine Macel et al., *Promises of the Past. A Discontinuous History of Art in Former Eastern Europe*, Paris: Centre Pompidou, 2010, ss. 212-215 [także w edycji francuskojęzycznej]. Inne wersja francuskojęzyczna: *Du tournant spatial ou une histoire horizontale de l'art*, Kantuta Quirós, Aliocha Imhoff (dir.) „Géo-esthétique”, Dijon: Édition B42, 2014, ss. 123-131.

*How to Write a History of Central-East European Art?*, „Third Text”, (London: Routledge) Vol. 23, No. 96, January 2009, ss. 5-14.

*Artysta w Auschwitz. O (nie)banalności sztuki*, (w:) *Zagłada: współczesne problemy rozumienia i przedstawiania*, Przemysław Czapliński, Ewa Domańska (red.), Poznań: Poznańskie Studia Polonistyczne, 2009, ss. 291-307.

*Modernism after the end of Modern Art/ Modernism parast moods kunsti loopu*, (w:) *Different Modernisms, Different Avant-Gardes. Problems in Central and Eastern European Art after World War II/ Erinevad Modernismid, Erinevad Avangardid. Kesk-ja Ida-Euroopa Kunstiprobleemid Parast Teist Maailmosoda*, Sirje Helme (red.), Tallinn: Eesti Kunstimuuseum KUMU, 2009, ss. 208-233.

*Zbigniew Libera: anarchia i krytyka*, (w:) *Zbigniew Libera. Prace z lat 1982–2008*, Dorota Monkiewicz (red.), Warszawa: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, ss. 8-18. Wersja angielskojęzyczna: *Zbigniew Libera: Anarchy and Criticism*, (w:) *Zbigniew Libera. Works from 1982–2008*, Dorota Monkiewicz (ed.), Warsaw: Zachęta – National Gallery of Art, pp. 8-18.

*Gender after the Wall*, (w:) *Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, Bojana Pejić (ed.), Wien/ Cologne: Museum