

habitans de cet endroit de terre ferme, que pour y faire de là en avant sa demeure. Et luy fit tout plein de beaux prezens ; d'un cachet, mesmement entr' autres chofes d'une pierre precieuse, granée & enchaſſée en or. Mais étant quelque peu apres retourné à Egine, Peleus le mit tout soudain à mort. Au moyen degouy en cette peinture, pour reſouvenance de leur amitié ; Iaſeus fe monſtre fort desirous de renoir ce cachet, & Phœbus le luy tend pour le prendre. Au deſſus d'eux est Mera, aſſis auſſi fur une pierre, laquelle ſuſſe fille de Pretus, fils de Thersander, fils de Sisyphus. Et puis apres Acteon filz d'Ariſteus, avec la mere d'Acteon : tenans entre les mains un faon de Biche ; l'un & l'autre aſſis fur un cuir de Cerf. Apres d'eux est un chien courant, pour monſtrer la vie & la mort d'Acteon. Quand vous viendrez icter voſtre oeil au bas de la peinture, apres Patroclus vous verrez Orphée, comme appuyé fur un ſeſpalde, & tenant en la main gauche une harpe ; & de la droite empoignant les branches d'un ſaulx, vers lequel il fe pance. Il ſemble que ce ſoit là le bosquet de Proſerpine, où ſelon l'opinion d'Homere, croiſſent les aunes & les ſaux. La facon d'Orphée eſt du tout à la Grecque, ſans rien ſentir du Thracien, ny à ſon veftement, ny à ſa coiſſure. A l'autre coſté du ſaulx ſ'appuie Promedon, duquel on eſtyme le nom auoir eſt forgié par Polyzote, aſſi que quelque poétique fiction. Toutesfois d'autres ont dit qu'il fut Grec, & tres-curieux de toute ſorte de Musique ; mais ſur tout des hymnes d'Orphée. Suit puis apres Sche dius, qui à l'entreprize de Troye fut chef des Phocéens : & puis Pelias aſſis en une chaire, la barbe & les cheueux tous blancs. Il regarde Orphée : mais Sche dius tient un poignard, & eſt couronné d'herbe ſauvage. Loignant Pelias eſt aſſis l'aueugle Thamyris fort malen ordre, ayant le poil long & espais à la reſte & au menou. Sa lyre luy eſt eſcoulée à ſes pieds ; les branches d'icelle rompues, & les cordes eſtachées. Au deſſus de lui Marlyas eſt en ſon ſeat ſur un rocher ; & loignant luy Olympe en forme d'un beau jeune garçon fort expert à ſonner des flutes. Or les Phrygiens qui habitent en Celenes maintiennent que le fleuve qui paſſe par leur ville fut autrefois un menefrier : & que ce Marlyas inuenta les flutes. Lequel d'abondant avecques l'eau de la riviere, & à tout le ſon de ſes instrumens leur aida à defaillir l'armée des Barbares. Si de là vous ietez votre veui au haut de la peinture, vous verrez apres Acteon, Ajax Salaminien, Palamedes, & Thersites, qui paſſent le temps au ſeu d'Eſchors, inuenté par Palamedes. L'autre Ajax les regarde iouter, dont le tems retire a un qui a fait naufrage ; ayant encore la ſaſhneure attachée à la chair. Polygnote a peint en un meſme endroit, fort à propos les enemis d'Ulysſe : car Ajax fils d'Oileus luy vouloit mal moriel de ce qu'il avoit conſeillée aux Grecs de le lapider, pour avoir violé Caffandre. & Palamedes de le noyer eſtant allé prendre du poiſſon, l'ay leu auſſi dans les vefs Cyriens, que Diomedes fut par luy mis à mort. Meleager fils d'Oeneus eſt plus haut qu'Ajax, & monſtre de le regarder attentivement. Tous ceux-cy ont barbe, horſmis Palamedes. Et quant au treſor de Meleager, Homere a eſcrit que les Furies exaucerent les malédic̄ions d'Althée, au moyen degouy il finaſes iours. Les autres dient qu'il fut mis à mort par Apollon, quand il alla au ſecours des Curetes, contre les Acoliens. Mais pour le regard de la fiction du tifon fatal, comme ſ'il eut eſſé donné par les destinées à Althée, & que Meleager ne pouuoit mourir, que premièrement ce tifon n'eſt eſſé conſommé par le feu : puis en quelle maniere Althée le brula de deſpit & courroux, Phrynicus fils de Pothyphradmon, le premier de tous l'a mis en avant en la Tragedie de Pleuron. Toutesfois il ne monſtre pas de s'effre beaucoup ſeſſons à traſter cette fable, comme ont acſtrameſt de faire les autres quand ils viennent à publier quelque nouueauté creüe en leur jardin : mais qu'il ne l'a voulu ſeullement que toucher en paſſant, pour ce que c'eſtoit choſe deſta toute cogñiſſe & diuulgée parmy la Grece. Au bas de la peinture conſecutivement apres Thamyris Hector eſt aſſis, ayant les deux mains reployées autour du genouil gauche, en geſte d'un homme outré de douleur : & puis Memnon ſur une pierre ; & Sarpedon iognant luy, le viſage abouchois plaqué dans la paume de ſes deux mains. Memnon luy met la ſienne deſſus l'eftaule ; & tous ont barbe. Au manteau de Memnon (ont figurez certains oiseaux appellez Memnonides ; leſquels ne faillent tous les ans (à ce que dient les habitans de l'Helleſonte) de s'en voler à certains tourz vers ſon ſepulbre, là où ils ſerclent & labourent avecques les pieds & le bec, les arbres & herbes qui ſeroient demeurées courtes, & les arronſent de leurs ailes baignées de l'eau de ſeuille Acapus. Contre Memnon eſt un jeune garçon Ethiopian peint tout nud ; pour denoter que Memnon eſtoit Roy des Ethiopiens. Neantmoins il ne parit pas de l'Ethiopie pour aller au ſecours des Troyens, ains de la ville de ſufes en Perſe ; & rangea ſous ſon obeyſſance tous les peuples eſtans entre deux, depuis la riuerie de Chaspes. Les Phrygiens meſmes monſtrent encors le chemin par lequel (ayant cherché les plus courtes adrefſes de ces quartiers-là) il mena ſon armée : & eſt la veue diuine par internuales de ripenés. Au deſſus de Sarpedon & Memnon ſe void Paris ſans barbe, claquant des mains l'une contre l'autre à la maniere d'un paſſan. Vous diriez qu'au ſon de ce batement il appelle Pantaphilie pour venir à luy ; & elle y accourt ſoudain, le regardant attentivement : neantmoins à ſamine elle monſtre le deſaigner, & n'en tenir conte. Elle eſt peinte au reſte en habit de vierge, ayant un arc ſemblable à ceux de Scythie ; & ſur ſes epaules une peau de Leopard. Les femmes qui ſont pourraictes au deſſus d'elle, portent de l'eau en des tefſe de pot ; l'une fort belle, à la voir ; l'autre deſta un peu paſſée. Toutes d'ux ſans aucun titbre particuler pour les reconnoiſſre ; neantmoins l'infcription commune monſtre que ce ne ſont pas religieuses. Apres ces femmes tout en haut, eſt Callisto fille de Lycaon ; Nomie auſſi, & Pero fille de Nelus, lequel demandoit à Iphyclus ſes bœufs pour la dot d'elle. Callisto porte une peau d'Ours en lieu de manteline, & a les pieds ſur les genoux de Nomie, que les Arcadiens alleguent, aſſi qu'il eſt dit ey-deſſus, eſt une Nymphe naturelle de leur contrée. Les Poëtes au reſte dient que les Nympthes vivent fort longueſſe-