

Abbildung: ESPÉRANDEU *Bas-reliefs de la Gaule romaine* I 1907 p. 135 (nach Photographie).

Literatur: J. J. ESTRANGIN *Études archéologiques, historiques et statistiques sur Arles* 1838 p. 150; BAZIN *Arles gallo-romain* 1896 p. 94; ESPÉRANDEU *Bulletin archéologique* 1893 p. 37; DERS. *Bas-reliefs de la Gaule romaine* a. a. O. p. 133 s. nr. 166.

10) S. II. Alte Zeichnung: TOPHAMIANUS Eton Bm. VIII 30—33, mit den modernen Zusätzen (CAMPIGLIA).

11) S. 13. Abbildung und Literatur: H. GRAEVEN Röm. Mitt. XXVIII 1913, S. 292 f.; ROBERT Archäol. Hermeneutik 1919 S. 346 Abb. 267.

12) S. 18. Abbildung und Literatur: ROBERT a. a. O. S. 34 Abb. 266.

16) S. 19. Jetzt *Galerie Denon*.

Literatur: *Catalogue sommaire des marbres antiques du Louvre* 1896 p. 78 nr. 1335 s. auch zu III 72.

17) S. 19. Literatur: *Catal. sommaire* a. a. O. p. 15 nr. 267.

#### B. ACHILLEUS. ILIUPERSIS.

S. 23. Vgl. das Lünettenbild der Grabstätte von Palmyra, STRZYGOWSKI *Orient oder Rom* Taf. I S. 13 f.

20) S. 23. Abbildung und Literatur: ROBERT a. a. O. S. 213 Abb. 166, die r. Schmalseite.

21) S. 26. Abbildung und Literatur: ROBERT a. a. O. S. 212 Abb. 165, die l. Schmalseite.

22) S. 29. Jetzt in Neapel, *Museo nazionale*.

Literatur: RUESCH *Guida illustrata del Museo nazionale di Napoli* 1908 p. 95 nr. 291 (124325).

23) S. 31. Literatur: A. H. SMITH *Catalogue of sculpture in the British Museum* 1904 p. 297 ss. nr. 2296; WEIGAND *Arch. Jahrb.* XXIX 1914 S. 77 A. 2.

24) S. 33. Abbildung: ARNDT *La Glyptothèque Ny Carlsberg* 1912 p. 217 fig. 129.

Literatur: C. JACOBSEN *Ny Carlsberg Glyptotek* 1907 p. 263 nr. 776; G. LIEPOLD bei ARNDT a. a. O. p. 216 s.

25) S. 35. Gefunden schon vor 1582 von FABBRIZIO LAZZARO. Bereits am 4. Mai 1582 wird von einer Kommission des *Consiglio Comunale* über den Ankauf verhandelt, LANCIANI *Scavi di Roma* II 1903 p. 87 s. Im Jahre 1590 *nell prospetto del cortile* des Palazzo dei Conservatori aufgestellt, FORCELLA *Inscrizioni delle Chiese ed altri edifici di Roma* I 91. Vor 1720, wahrscheinlich aus Anlaß der Aufstellung der Roma und der Dacischen Gefangenen, von diesem Platz entfernt und in den Hof des Palazzo nuovo, des jetzigen Capitolinischen Museums, übergeführt; RICHARDSON *An Account of some of the Statues, Bas-reliefs etc. in Italy* 1722 p. 112; MICHAELIS Röm. Mitt. VI 1891 S. 57.

Alte Zeichnungen: Die Blätter aus den Bänden des DAL POZZO in Windsor tragen jetzt die Bezeichnung: Fol. 8076—8078. 8715. Nachzutragen sind die früher bei A. W. FRANKS, jetzt im Britischen Museum befindlichen Zeichnungen derselben Sammlung 98 (104). 102 (108).

Photographien: ALINARI 6020; ANDERSON 1768; BROGI 16612; *Compagnia Fotografica* 2599; MOSCIONI 687, 2135.

Abbildungen: RIEGL *Spätromische Kunst und Industrie in Österreich* 1901 S. 74 Fig. 13 (nur die Vorderseite nach Photographie). — STRONG *Roman sculpture* 1907 pl. 98 (die Vorderseite nach Photographie). — H. STUART JONES *The sculptures of the Museum Capitolinum* 1912 pl. 16 (Vorder- und rechte Hälfte der Rückseite nach Photographie). — ROBERT Archäol. Hermeneutik 1919 S. 325 Abb. 251, die Rückseite (nach dem Sarkoph.-Rel.).

Literatur: CASSIANO DAL POZZO *Diario* 1639 (SCHREIBER *Berichte d. Sächs. Gesellschaft d. Wissenschaften* XXXVII 1885 S. 107); BELLORI *Antiche lucerne sepolcrali* 1691 p. 58; RICHARDSON a. a. O.; Archäol. epigr. Mitteil. aus Österreich-Ungarn XII 1890 S. 160 ff.; HELBIG *Führer* 1912 II S. 424 ff. Nr. 774 (1. Aufl. 1891 I S. 319 Nr. 421; 2. Aufl. 1899 I S. 278 ff. Nr. 432); MICHAELIS Röm. Mitt. VIII 1893 S. 173; E. PETERSEN Röm. Mitt. XV 1900 S. 324; RIEGL a. a. O. S. 74 ff.; LANCIANI a. a. O.; A. H. SMITH *Catal. of sculpture in the British Museum* III 1904 p. 449 ss. nr. 2715; STRONG a. a. O. p. 316 ss.; ASHBY *Papers of the British School at Rome* IV 1907 p. 53; H. STUART JONES a. a. O. p. 77 ss. nr. 1; ROBERT a. a. O.

Die rechte Schmalseite Fig. 25 b scheint eher Achills Aufbruch von Skyros als seinen Auszug gegen Hektor darzustellen; der Krieger zu seiner Rechten ist Diomedes.

25<sup>1)</sup> F. CANNES Villa Faustina, im Besitz von M. VALENTIN DE COURCEL. H. 0,50. L. 0,30.

Literatur: MICHAELIS *Römische Mitteilungen* VIII 1893 S. 173 Nr. 2.

Fragment einer Replik von 25. Erhalten ist der obere Teil des zwischen Achilleus und Odysseus stehenden Jünglings, der aber hier behelmt ist und den Kopf etwas nach rechts wendet, sowie Kopf und Hals seines Pferdes. Darüber ein Stück des oberen Randes. „*Lavoro buono, superficie un po' logora*“ MICHAELIS.

26) S. 39. Die vier Seiten sind jetzt wieder zusammengesetzt, und der so wiederhergestellte Sarkophag ist in der *Galerie Denon* aufgestellt worden.

Alte Zeichnungen: TOPHAMIANUS Eton Bm. I Fol. 9 Vorderseite, Fol. 36, 1. 2 Rückseite, II Fol. 12, 13 Schmalseiten (CIFERRI).

Abbildung: ROBERT Archäol. Hermeneutik 1919 S. 324 Abb. 250 die Rückseite (nach Zeichnung von EICHLER).

Literatur: *Catalogue sommaire des marbres antiques du Louvre* 1896 p. 124 nr. 2119; ROBERT a. a. O.

Die Worte (S. 40) „Da also die Darstellung der Hauptseite“ bis „*per haver figliuoli*“ müssen fortfallen, da der im Inventar von 1584 erwähnte Sarkophag, auf dem angeblich der Raub der Sabinerinnen dargestellt war, der Florentiner Leukippiden-Sarkophag Bd. III 180, die von ALDROVANDI a. a. O. erwähnte Platte hingegen II 31 (s. u.) ist; s. MICHAELIS *Arch. Jahrb.* VI 1891 S. 229 Nr. 44. S. 230 Nr. 56, und oben S. 222.

Von Fig. 26 b gilt dasselbe wie von Fig. 25 b. Diomedes steht diesmal rechts und hält das Streitroß für Achilleus bereit.