

due arcangeli della patena. Perciò saggia è la circospezione degli archeologi di Mosca. Ciò nondimeno l'insieme della composizione e dello stile ha tanta impronta d'antichità, che stimo probabile la patena essere del secolo incirca settimo.

### BIBLIOGRAFIA

**Studi sui monumenti dell'Italia Meridionale dal IV al XIII secolo per Demetrio Salazaro ispettore del museo nazionale di Napoli. Napoli 1871.**

(Opera in foglio massimo con 60 tavole parte in cromolitografia parte in fotografia, che si pubblica in circa trenta fascicoli: ne sono venuti in luce i due primi).

Più volte ho avuto in animo di registrare nel *Bullettino* le fruttuose ricerche e le luminose scoperte di monumenti dell'arte cristiana dal secolo quarto al decimoterzo, che in questi ultimi anni è venuto facendo nelle province dell'Italia meridionale il chiaro sig. Demetrio Salazaro ispettore del museo nazionale di Napoli. Ma sia pel desiderio di averne notizie più precise e distinte, che non erano le divulgate nei pubblici giornali e le accennatemi nelle cortesi lettere dell'autore, sia per l'età della massima parte dei monumenti scoperti o ricercati lontana dai primi secoli, i quali specialmente ha di mira il mio *Bullettino*, ho differito il divisato ragguaglio fino alla pubblicazione dei primi fascicoli dell'opera grandiosa, il cui titolo ho trascritto in capo a questo articolo. Così avviene, che del volume del Salazaro contro l'ordinario costume del mio periodico faccio oggi l'annuncio bibliografico: e veramente merita siffatta eccezione la splendida serie di fascicoli, che dee rivelarci tutto un periodo millenario delle arti cristiane nelle più classiche province d'Italia, ove di tanto tesoro appena avevamo sentore.

Le cristiane pitture dei primi tre secoli, di che la napoletana catacomba di s. Gennaro conserva campioni pregevolissimi, editi