

Ion. *Revers* : ΤΡΟ, commencement du mot ΤΡΟΙΖΗΝΙΩΝ. Un trident, un dauphin entre deux globules.

N° XXXV. SAMOS, ville principale de l'île du même nom. *Face* : Dépouille d'une tête de lion. *Revers* : ΣΑ, initiales du mot ΣΑΜΙΟΝ. La partie antérieure d'un taureau.

N° XXXVI. ATHÈNES. *Face* : Tête casquée de Minerve. *Revers* : ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Le grand théâtre de Bacchus, vu d'en bas; au-dessus du théâtre, le mur de l'Acropole et le Parthénon; à gauche des Propylées.

N° XXXVII. CORINTHE, capitale de la Grèce septentrionale, dans le Péloponèse. *Face* : Tête casquée de Minerve et le mot ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, nom d'un magistrat. *Revers* : Le cheval Pégase, un casque, et un caractère, lettre initiale du mot ΚΟΡΙΝΘΙΩΝ.

N° XXXVIII. ÉTOLIE, province de la Grèce septentrionale. *Face* : Tête laurée, peut-être celle d'Æolus, αἶ. *Revers* : ΑΙΤΩΛΩΝ; deux monogrammes indiquant des noms de magistrats. Un héros appuyé sur un bâton noueux et le pied sur un rocher; il porte une épée et le chapeau de voyageur.

N° XXXIX. THERIUM, ville grecque en Lucanie. *Face* : Tête de Minerve; sur son casque le monstre Scylla; derrière les lettres ΙΑ. *Revers* : ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau cornupète, ou dans l'attitude de frapper avec ses cornes. Dans l'exergue, un poisson.

N° XL. ÉGINE, île voisine de l'Attique. *Face* : Tortue de mer. *Revers* : Carré creux divisé en quatre parties dont l'une est partagée en deux. ΑΙΓΙ, commencement du mot ΑΙΓΙΝΗΤΩΝ. Un dauphin.

N° XLI. ARCADIE, contrée du Péloponèse. *Face* : Tête de

Jupiter, couronnée de laurier. *Revers* : Pan assis sur un rocher, la main droite appuyée sur le pédum; à ses pieds la syrinx; sur le bas du rocher, ΟΑΥΜ. Dans le champ, le monogramme ΑΡ, initiales du nom des Arcadiens.

PLANCHES XXX ET XXXI.

ICONOGRAPHIE GRECQUE.

J'ai cru qu'il serait intéressant pour les lecteurs du Voyage d'Anacharsis de pouvoir se faire une idée de la figure des personnages célèbres dont les noms se rattachent à tous les genres d'illustration, et qui de simples citoyens de la Grèce sont devenus, pour tous les temps et pour tous les peuples civilisés, les types de tout ce qui peut exister de grand en courage, en vertu et en talents.

J'ai tiré de l'Iconographie de Visconti les portraits que lui-même indique comme les plus authentiques.

PLANCHES XXXII ET XXXIII.

COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES DES GRECS,

Tirés des divers ouvrages qui traitent des antiquités grecques, et particulièrement de la Collection d'Hamilton, des Vases grecs de Tischbein, d'Hancarville, des fouilles d'Herulanum, etc.