

(BRAMANTE)

— 11 —

(BRAMANTE)

BRAMANTE

Nato a Monte Asdrualdo presso Fernignano (Urbino) nel 1444; morto a Roma l'11 aprile 1514.

Si stabilì a Roma nel 1499 « desideroso poter vivere del suo, ed « insieme, senza avere a lavorare, potere agiatamente misurare tutte le « fabbriche antiche di Roma. E messovi mano, solitario e cogitativo « se n'andava; e fra non molto spazio di tempo misurò quanti edifici « erano in quella città e fuori per la campagna e parimente fece fino « a Napoli, e dovunque e' sapeva che fossero cose antiche. Misurò ciò « che era a Tiboli ed alla Villa Adriana; e... se ne servì assai ». (Vasari, IV, 154).

Pais. 401. Tav. XXI, fig. 43.

Rovine di edifici romani, specialmente delle Terme di Diocleziano, arbitrariamente e fantasticamente aggruppate insieme.

Tecnica: penna e matita rossa.
Alt. 255 - Largh. 425
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri 191.

Arch. 104 recto. Tav. XXII, fig. 44.

Schizzo in pianta misurato di più della metà del corpo centrale delle Terme di Diocleziano. (Le misure sembrano di mano di Giuliano da Sangallo).

Sul verso (che non riproduco) pensieri per la fabbrica di S. Pietro. Vedine la riproduzione in Geymüller, Entw. f. St. Peter, tav. XVIII, fig. 1.

Tecnica: matita rossa, ma le cifre delle misure a penna.
Alt. 410 - Largh. 535
Carta bianca.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri 202.

Arch. 4097. Tav. XXII, fig. 45.

- 1) Schizzo di base attica con intagli ornamentali.
- 2) Schizzo di base corintia con intagli ornamentali.

Tecnica: penna.
Alt. 156 - Largh. 0,96.
Carta bianca.

Questo è il seguente dis. 4099 non mi sembrano del Bramante: forse sono copie da Bramante di un ignoto del sec. XVI.

Arch. 4099. Tav. XXII, fig. 46.

Schizzo di base corintia con intagli ornamentali.

Tecnica: penna.
Alt. 132 - Largh. 110.
Carta bianca.

Vedi le osservazioni al precedente dis. 4099.

Arch. 1715. Tav. XXIII, fig. 47.

Spaccato trasversale del caldarium delle Terme di Diocleziano.

Tecnica: penna.
Alt. 140 - Largh. 155.
Carta gialla sottile.

Non è un disegno originale, ma un lucido di un disegno forse del Bramante.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri 202.

Arch. 1732. Tav. XXIII, fig. 48.

« a monte magna napoli... Rappresentazione errata di parte dell'emiciclo orientale del Foro Traiano.

Tecnica: penna e bistro, riga e compasso.
Alt. 135 - Largh. 170.
Carta bianca.

Questo e il seguente dis. 1733 appartengono a una serie di quindici disegni (Arch. 1724-1738) i quali, ritagliati da fogli di uguale carta, dimostrano aver fatto parte di un libro. Sul primo dei quindici è scritto BRAMANTE e quasi tutti rappresentano particolari architettonici del Belvedere e di altre opere dell'insigne architetto. Ma non si tratta di disegni originali del Bramante, bensì di copie eseguite e riunite in un libro da un ignoto del sec. XVI.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 163 e 167.

Arch. 1733. Tav. XXIII, fig. 49.

« Questa basa e presso a S. Marco... Disegno di base attica.

Tecnica: penna, riga e compasso.
Alt. 115 - Largh. 0,80.
Carta bianca.

Vedi le osservazioni al precedente dis. 1732.

BIBLIOGRAFIA. - Ferri, 129.

Arch. 1711. Tav. XXIV, fig. 50.

1) Schizzo prospettico delle tre grandi arcate della Basilica di Costantino. (Cfr. il seg. dis. 1712 verso).